



**ZAMACH na  
MOCARTA,  
czyli jeżeli  
śpiewać to nie  
indywidualnie**

**UWERTURA** aria Skoluby ze *STRASZNEGO DWORU*

muzyka Stanisław Moniuszko

**BAL u grubego JOSKA**

muzyka Fanny Gordon, słowa Julian Krzewiński, Leopold Brodziński

**PAPKIN**

muzyka i słowa Jacek Kleff

**MOJE CREDO**

muzyka i słowa Zbigniew Zamachowski

**PIOSENKA** naczelnika wydziału **GROBOWNICTWA**

muzyka Jan Kanty Pawluśkiewicz, słowa Konstanty Ildefons Gałczyński

**W małym MIASTECZKU**

muzyka i słowa Zbigniew Zamachowski

**PASSACAGLIA**

muzyka Zbigniew Zamachowski, słowa Jeremi Przybora

**PLIM**

muzyka Włodzimierz Korcz, słowa Jerzy Jurandot

**TEST PSYCHOLOGICZNY**

tekst Robert Górski

**ZA dzień MÓJ ŚLUB**

muzyka i słowa Bulat Okudźawa, tłumaczenie Witold Dąbrowski

\*\*\*\*\*

**NA stacji JERZEGO z PEDEBRAD**

muzyka i słowa Jaromir Nohavica, tłumaczenie Antoni Muracki

**PIOSENKA o ZIELIŃSKIEJ**

muzyka Andrzej Zieliński, słowa Agnieszka Osiecka

**DRZWI, czyli RZEŹNIA**

tekst Robert Górski

**KOBIETY jak te KWIATY**

muzyka i słowa Piotr Bukartyk

**WIĄZANKA NIEFANATYCZNA**

aranżacje Grupa MoCarta

**BARANEK**

muzyka i słowa Stanisław Staszewski

## **TEMAT TABU, czyli BALLADA o JAMNIKU**

muzyka Jaromír Nohavica, słowa Tomasz Jachimek

## **JEŻELI KOCHAĆ**

muzyka Jerzy Wasowski, słowa Jeremi Przybora

*Oglądając Zamach na MoCarta widz nie tylko się znakomicie bawi. Ma również powody do radości i ulgi. Skąd radość? Ano stąd, że dzięki temu spektaklowi można sobie przypomnieć, że istnieje coś takiego jak inteligentny i profesjonalny kabaret. Oczywiście. Zbigniew Zamachowski potrafi bardzo dobrze aktorsko śpiewać i nieźle sobie radzi z graniem na przeróżnych instrumentach. Grupa MoCarta wykazuje się nie tylko umiejętnością wydobywania dźwięków ze skrzypiec, altówki i wiolonczeli, ale i zdolnościami aktorskimi.*

*Roman Hudaszek jest świetnym aranżerem, Krzysztof Jaślar – scenarzystą i reżyserem. Można się więc było spodziewać, że stworzą program na poziomie. Ale profesjonalizm nie zawsze oznacza klasę. A w Zamachu na MoCarta – i stąd ulga – przez prawie dwie godziny nie pojawiają się rubaszne (o ile nie wulgarne) skecze, którymi tak hojnie raczą nas ostatnimi laty nawet tak zwane pierwszoligowe kabarety. Nie ma tu niby-śmiesznych tekstów o politykach, świadczących jedynie o tym, że ich autorzy nie potrafią wyjść poza schemat i stereotyp. Nie ma dowcipów bez puent i mało melodyjnych piosenek bez treści. Co zatem jest? Wyśpiewane przez Zamachowskiego „Papkin” Jacka Kleyffa, „Za dzień mój ślub” Bulata Okudźawy czy „W małym miasteczku” autorstwa aktora. Dowcipy Grupy MoCarta fantastycznie uzupełniają piosenki i samodzielne skecze muzyków. Trochę nostalgii, szczypta zadumy. I – nieodzowna jednak w kabarecie – odrobina polityki i erotyki. Ale podana subtelnie, dzięki czemu właśnie śmiesz.*

*Trudno się oprzeć wrażeniu, że nad wszystkim unosi się duch Starszych Panów. Widać to w podtytule (jeżeli śpiewać to nie indywidualnie). Ale też w dialogach Zamachowskiego i Wojciecha Malajkata, który występuje tu jako próbujący okiełznać niesubordynowanych artystów dyrektora.*

*Cóż, wygląda na to, że Zamach na MoCarta będzie hitem teatru Syrena. Z całą pewnością na taki status zasługuje.*

Katarzyna Czarnecka, Życie Warszawy

*Jesteśmy na przekór dostojnej powadze sal koncertowych, na przekór nużącej codzienności życia muzyków, na przekór zaprzysięgłym melomanom i na przekór fanom rocka, rapu czy muzyki pop, którzy boją się klasyki jak ognia. Traktujemy naszą Matkę Muzykę z żartobliwą ironią i jesteśmy pewni, że się nie obrazi. Artur Renion*

Grupa MoCarta to kwartet smyczkowy o ambicjach kabaretu muzycznego. Wspólną działalność w nieco innym składzie muzycy rozpoczęli w 1995, kiedy to z Grupą MoCarta występował tragicznie zmarły w 2000 roku wiolonczelista Artur Renion. Od tego roku Nowym członkiem Grupy jest Bolek Błaszczak.

Początkowo współpracowali z telewizją Canal+ prezentując krótkie 2-3 minutowe żarty muzyczne. Zespół po raz pierwszy wystąpił przed publicznością na XIII Przeglądzie Kabaretów "PaKa 97", a w maju tego samego roku odbyła się premiera pierwszego programu pt. "Mozart wiecznie żywy". Od tej pory Grupa prowadzi aktywną działalność koncertową. W lipcu i wrześniu 1997 dokonała rejestracji utworów zawartych w programie "Mozart wiecznie żywy" dla Programu III Polskiego Radia, a w lutym 1998 ukazała się ich pierwsza płyta. Grupa MoCarta wielokrotnie pojawiała się w telewizji.

Zdobyte nagrody: Grand Prix XVIII Biesiad Satyry i Humoru "Złota szpilka" 1997, II nagroda Przeglądów Kabaretów PaKa 1998 i 2000, "Pingwin z brązu" - nagroda zielonogórskiego środowiska kabaretowego, Grand Prix Festiwalu Dobrego Humoru w Trójmieście, 2002. W 1999 roku Grupa zaprezentowała swój drugi program pt. "Cztery pory roku według Grupy MoCarta".

Zespół występuje również z repertuarem klasycznym, a także zajmuje się muzyką rozrywkową (współpracował m.in. z takimi artystami jak Maryla Rodowicz, Natalia Kukulska, Grupa pod Budą, Marian Opania, Włodzimierz Korcz, Artur Andrus, Czerwony Tulipan, Kayah, Piasek oraz mim Ireneusz Krosny). W październiku 1998 Grupa wzięła udział w prestiżowym festiwalu "Gaudeamus"

we Wrocławiu. Zapraszana jest do sal filharmonicznych w całej Polsce, a także wyjeżdża na koncerty zagraniczne (Niemcy, Szwecja, Słowacja, Litwa, Ukraina, Chiny, Japonia).

W październiku 2000 ukazała się druga płyta Grupy: "Kreatury czyli Cztery Pory Roku według Grupy MoCarta". W lipcu 2002 kwartet wziął udział w koncercie znanego artysty jazzowego Bobby McFerrina podczas Warsaw Summer Jazz Days.

Dwa lata później ukazała się kolejna płyta Grupy pt. "Cztery struny świata".

We wrześniu 2007 zespół wydał płytę DVD, a niespełna miesiąc później - płytę CD z zapisem koncertu w Studio radiowym im. Agnieszki Osieckiej. Wśród zaproszonych do koncertu gości, na płycie można usłyszeć: Artura Andrusa, Włodzimierza Korcza i Wojciecha Karolaka. Płyta uzyskała status multiplatyny!

Druga płyta DVD - premiera 21 listopada 2008 - nosi tytuł "Grupa MoCarta w Teatrze" i zawiera materiał zarejestrowany na deskach Teatru Polskiego we Wrocławiu. Wieczór wypełniły najnowsze utwory kwartetu, jak i te, które z bólem serca muzycy musieli pominąć przy nagraniu pierwszej płyty. Początek roku 2010 to premiera płyty DVD "The best of MozART Group", przeznaczonej specjalnie na rynki zagraniczne.

W marcu 2012 Grupa MoCarta obchodziła jubileusz 15-lecia działalności artystycznej.

## **JEŻELI KOCHAĆ**

słowa Jeremi Przybora

**Jeżeli kochać,  
Jeżeli kochać...**

**Jeżeli kochać, to nie indywidualnie,  
Jak się zakochać, to tylko we dwóch.  
Czy platonicznie pragniesz jej, czy już sypialnie,  
Niech w uczuciu wspiera dzielnie cię druh.  
Bo pojedynczo się z dziewczyną nie upora  
Ni dyplomata, ni mędrzec, ni wódz.  
Więc ty drugiego sobie dobierz amatora,  
I wspólny w zespół, by żądz moc moc wzmóc.**

**I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.  
I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.**

**Bo kiedy sam w zmysłów trwasz zawierusze,  
To wszystek czas ci pochłonie i zdrowie,  
Lecz gdy z oddanym kolegą to tuszę,  
Że tylko w polowie.**

**Wniosek:**

**Jeżeli kochać,  
Jeżeli kochać,  
Jeżeli kochać...**

**Jeżeli kochać, to dlaczego nie z kolegą?  
Dziewczyne wspólny uwielbiać jest lżej.  
Co niebezpieczne dla mężczyzny samotnego,  
To z kolegą niebezpiecznym jest mniej.  
Jeżeli kochać, to nie indywidualnie,  
Jak się zakochać, to tylko we dwóch.  
Czy platonicznie pragniesz jej, czy już sypialnie,  
Niech w uczuciu wspiera dzielnie cię druh.  
I wspólny w zespół, by żądz moc moc zmóc.**

**I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.**

**I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.**

**A kiedy rzuci cię w szczęścia południe,  
Kobieta z pięknym bezdusznym obliczem,  
Dla samotnego to cios - aż zadudni,  
Dla dwóch zaś, to prztyczek.**

**Wniosek:  
Jeżeli kochać,  
Jeżeli kochać,  
Jeżeli kochać...**

**Jeżeli kochać, to nie indywidualnie,  
Jak się zakochać, to tylko we dwóch.  
Czy platonicznie pragnie się, czy już sypialnie,  
Niech w uczuciu wspiera dzielnie cię druh.  
Bo pojedynczo się z dziewczyną nie upora  
Ni dyplomata, ni mędrzec, ni wódz.  
Więc ty drugiego sobie dobierz amatora  
I wspólny w zespół, by żądz moc moc zmóc.**

**I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.  
I wspólny w zespół, wspólny w zespół,  
By żądz moc moc zmóc.**

**TEATR SYRENA** został założony w 1945 roku w Łodzi przez satyryka Jerzego Jurandota. W 1948 roku teatr przeniósł się do stolicy i zajął lokal po przedwojennej ujeżdżalni koni przy ulicy Litewskiej 3, gdzie mieści się do dzisiaj. Powstał jako spółdzielnia Pracy Aktorów, w 1951 roku został upaństwowiony, a od 1999 roku podlega stołecznemu samorządowi. W skład pierwszego zespołu weszła grupa legendarnych aktorów wywodzących się z przedwojennych kabaretów warszawskich: Adolf Dymśa, Ludwik Sempoliński, Jadwiga Andrzejewska, Mira Zimińska, do których potem dołączyli m.in. Loda Halama, Helena Grossówna, Kazimierz Krukowski.

Teatr Syrena próbował kontynuować tradycję i naśladować styl tamtych teatrzyków w powojennej rzeczywistości. Ten styl kreowali autorzy Syreny: Jurandot, Stefania Grodzieńska, spółka Zdzisław Gozdawa - Waclaw Stępień, Witold Filler, Zbigniew Korpołowski i Ryszard Marek Groński. Dla Teatru Syrena pisali twórcy wybitni: Julian Tuwim, Antoni Słonimski, Konstanty Ildefons Gałczyński. Tutaj zadebiutowali Sławomir Mrożek i Stanisław Tym. Od początku istnienia Teatr Syrena prowadził dwie linie repertuarowe. Z jednej strony widowiska o charakterze kabaretu satyryczno-rewiowego, a z drugiej – klasyczne i współczesne komedie muzyczne i farsy autorów polskich i obcych. Obecnie linia repertuarowa Teatru Syrena została nieco zmodyfikowana, ale jej główny nurt wyznaczają nadal przedstawienia komediowe różnego gatunku, których podstawą jest wysokiej klasy aktorstwo. Równolegle rozwija się scena recitalowa, prezentująca solowe koncerty charyzmatycznych wykonawców. Z Teatrem Syrena w ciągu ponad sześćdziesięciu lat jego istnienia związali się wybitni artyści: Irena Kwiatkowska, Alina Janowska, Hanka Bielicka, Zofia Czerwińska, Teresa Lipowska, Kazimierz Brusikiewicz, Edward Dziewoński, Roman Kłosowski, Bohdan Łazuka, Tadeusz Pluciński. Obecnie na scenie Teatru Syrena występują, m.in.: Anna Dereszowska, Hanna Śleszyńska, Krystyna Tkacz, Magdalena Wójcik, Krzysztof Kowalewski, Wojciech Malajkat, Piotr Polk, Piotr Szvedes, Henryk Talar, Zbigniew Zamachowski.