



Być albo nie być... instruktorem teatralnym

PROGRAM

warsztatów teatralnych edycji 2014/2015 dla instruktorów amatorskich zespołów teatralnych

Terminy:

KRAKÓW Śródmiejski Ośrodek Kultury ul. Mikołajska 2	NOWY SĄCZ Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ ul. Długosza 3
22 listopada (sobota), godz. 10.00-14.00	29 listopada (sobota), godz. 10.00-14.00
06 grudnia (sobota), godz. 10.00-14.00	13 grudnia (sobota), godz. 10.00-14.00
24 stycznia (sobota), godz. 10.00-14.00	31 stycznia (sobota), godz. 10.00-14.00
07 lutego (sobota), godz. 10.00-14.00	14 lutego (sobota), godz. 10.00-14.00
07 marca (sobota), godz. 10.00-14.00	14 marca (sobota), godz. 10.00-14.00
18 kwietnia (sobota), godz. 10.00-14.00	11 kwietnia (sobota), godz. 10.00-14.00

TEMATYKA:

Spotkanie 1. LISTOPAD 2014

Kraków: 22 listopada, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 29 listopada, godz. 10.00-14.00
---	--

Temat: ***Drama jako metoda tworzenia zintegrowanej, twórczej, ekspresyjnej grupy teatralnej***

Zagadnienia: Wyjaśnienie istoty DRAMY, jej funkcji, zasad. Wykorzystanie zmysłów w ćwiczeniach na koncentrację. Odkrywanie i wykorzystanie przestrzeni. Improwizacja. Gry dramatyczne z tekstem. Kilka uwag o zabawach pantomimicznych. Program spotkania opracowany według szkoły J. Pascala i profesor Doris Tarlowski.

Prowadzenie: **Krystyna Hussak-Przybyło** - absolwentka Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012), laureatka Nagrody Prezydenta Krakowa (2007) oraz Nagrody Edukacyjnej Miasta Krakowa (2011). Od 15 lat prowadzi Dziecięce Studio Teatralne WYJĄTEK przy Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie. Propagatorka idei pedagogiki teatru Jana Dormana. Wyreżyserowane przez nią spektakle otrzymały wiele prestiżowych nagród w Polsce i za granicą. Od 2000 r. rozpoczęła współpracę z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie, gdzie przygotowała obsady dziecięce do spektakli w reżyserii Krystiana Lupy, Andrzeja Wajdy, Jana Klaty, Pawła Miśkiewicza, Remigiusza Brzyka, Krzysztofa Nazara, Petra Zelenki.

Spotkanie 2. GRUDZIEŃ 2014

Kraków: 06 grudnia, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 13 grudnia, godz. 10.00-14.00
---------------------------------------	--

Temat: ***Przestrzeń sceniczna - kreacja lub adaptacja***

Zagadnienia: Rozwinięcie wyobraźni scenicznej oraz świadomości środków służących zabiegom inscenizacyjnym. Poznawanie pojęć i metod: przestrzeń, światło, kostium, dekoracja,

aktor w przestrzeni i kostiumie, multimedia, efekty specjalne. Wybór estetyki w zależności od poetyki i tematu adaptacji. Analiza i ocena koncepcji inscenizacyjnych dla wybranych przez uczestników utworów, omówienie problemów inscenizacyjnej konwencji.

Prowadzenie: **Ada Bystrzycka** - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie - dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Rzeźby. Reżyser światła. Oświetla koncerty i spektakle, cykl *Opera Rara*, Festiwal *Misteria Paschalia*, galę *Screen&Sound* oraz część koncertów Festiwalu *Sacrum Profanum* i Festiwalu *Muzyki Filmowej*. W 2013 roku razem z Janem Tomaszem Adamusem i Capellą *Cracoviensis* przygotowała inscenizację opery „Don Giovanni” Mozarta. Jej najnowszy projekt to *Duomo | Ignition* - synchronizacja muzyki, mappingu i światła.

Katarzyna Biernat - absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z zawodu rzeźbiarka, z zamiłowania kostiumografka. Projektuje i wykonuje repliki strojów dla grup rekonstrukcji historycznej oraz kostiumy teatralne, zajmuje się także tkaniną artystyczną.

Spotkanie 3. STYCZEŃ 2015

Kraków: 24 stycznia, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 31 stycznia, godz.10.00-14.00
--	--

Temat: **Harmonia ciała i słowa - elementarne zadania aktorskie**

Zagadnienia: Nabycie świadomości scenicznej. WYROBIENIE umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów. Ćwiczenia pogłębiające świadomość ciała, rytmiczne, przygotowujące do improwizacji aktorskiej. Słowo a ekspresja ciała. Emocje aktora w ruchu i mowie. Doskonalenie techniki mówienia. Budowanie klimatu wypowiedzi teatralnej w oparciu o rytm i emocje.

Prowadzenie: **Grzegorz Suski** - aktor teatralno-musicalowy, wokalista-śpiewak, tancerz, reżyser i kompozytor. Absolwent Studia Aktorskiego przy Teatrze STU w Krakowie. W latach 2002-2012 pedagog krakowskiej PWST. Szef Agencji "Carpe Diem" specjalizującej się w widowiskach plenerowych. Ma w dorobku role dramatyczne (Teatr STU, Teatr na Woli), musicalowe (Teatr Dramatyczny i Studio Buffo, Teatr Komedia, Teatr Muzyczny ROMA) i kaskaderskie (Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Wielki w Warszawie). Tworzy choreografię i układy pojedynków do spektakli Teatru im. S. I. Witkiewicza w Zakopanem, dla Sceny Polskiej w Czeskim Cieszynie, Teatru Dramatycznego im. J. Szaniawskiego w Płocku. Jako reżyser debiutował spektaklem „Cudowny Naszyjnik” w Teatrze STU (zagrał tu trzy role, był autorem muzyki i choreografii). We wrześniu br. w Teatrze Polskim w Szczecinie miała miejsce premiera spektaklu w jego reżyserii: „Romeo i Julia 1939”.

Spotkanie 4. LUTY 2015

Kraków: 07 lutego, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 14 lutego, godz.10.00-14.00
--------------------------------------	--

Temat: **W poszukiwaniu repertuaru do realizacji scenicznej**

Zagadnienia: Gdzie szukać inspiracji literackich dla teatru dzieci i młodzieży. Zasady tworzenia scenariusza teatralnego. Wprawki adaptacyjne. Ćwiczenia inscenizacyjne na podstawie przygotowanych scenopisów.

Prowadzenie: **Krystyna Hussak-Przybyło** - jw.

Spotkanie 5. MARZEC 2015

Kraków: 07 marca, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 14 marca, godz. 10.00-14.00
-------------------------------------	--

Temat: **Reżyseria spektaklu teatralnego**

Zagadnienia: Zrozumienie roli reżysera teatralnego w procesie powstawania spektaklu. Rozwijanie świadomości odbiorczej. Reżyser, jako koordynator różnorodnych działań twórczych. Zagadnienia lektury tekstu i budowania scenicznej rzeczywistości.

Prowadzenie: **Grzegorz Suski** - jw.

Spotkanie 6. KWIECIEŃ 2015

Kraków: 18 kwietnia, godz. 10.00-14.00	Nowy Sącz: 11 kwietnia, godz. 10.00-14.00
--	---

Temat: **Muzyka w przedstawieniu**

Zagadnienia: Muzyka jako środek wyrazu w teatrze. Kształtowanie wrażliwości emocjonalnej za pomocą muzyki. Dobór utworów muzycznych do spektaklu. Praktyczne ćwiczenia z wykorzystaniem muzyki wzbogacające pracę teatralną z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzenie: **Andrzej Bonarek** - kompozytor, producent muzyczny, autor muzyki do filmów, spektakli teatralnych, piosenek. W latach 1999-2002 kierownik muzyczny w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Kompozytor współpracujący z krakowską PWST i Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jest zwycięzcą konkursu kompozytorskiego "Cantabile 95" oraz laureatem grand prix konkursu "Młodych Talentów" w Tarnowie z "Zespołem Kameralnym Bonarka" w 1993 roku. Autor płyt dla dzieci "Rozśpiewany świat" i "Cztery pory roku". W 2002 roku otrzymał nominację do nagrody "Ludwik 2002" za muzykę do spektaklu "Idiota" w reż. Barbary Sass. W 2008 roku wydał autorską płytę "Moja Emily Dickinson".

W przerwie zajęć
organizatorzy zapraszają na
serwis kawowo-herbaciarny



instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



www.mcksokol.pl