

PROTOKÓŁ

posiedzenia Komisji Artystycznej oceniającej
5. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich
POSIADY TEATRALNE na Orawie,
które odbyły się w Jabłonce w dniach 4-5 marca 2017r.

Komisja w składzie:

- Maria BRYLAK-ZAŁUSKA – etnograf
- Jerzy HOJDA – aktor, reżyser, scenarzysta
- Andrzej RÓG – aktor, reżyser, scenarzysta

po obejrzeniu i gruntownej ocenie 15 grup (301 osób), z 8 powiatów woj. małopolskiego (po 1 z pow. krakowskiego, myślenickiego, nowosądeckiego, tarnowskiego, tatrzańskiego, 2 z pow. chrzanowskiego, 3 z pow. limanowskiego, 5 z pow. nowotarskiego) postanowiła przyznać następujące miejsca i nagrody:

GRAND PRIX POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz nagrodę pieniężną w kwocie **3 000** zł i pamiątkowy dyplom

- Orawskiej Grupie Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki (pow. nowotarski) za spektakl **W KARCMIU U STRAUSSKI** w reż. *Roberta Kowalczyka*

➤ **W KATEGORII - sztuki gwarowe i adaptacja klasyki dramaturgicznej do realiów lokalnych**

dwa równorzędne **I miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po **2 000** zł i pamiątkowe dyplomy

- Teatrowi Ludowemu TRADYCJA z Okleśnej (pow. chrzanowski) za spektakl **MOJE RZEźBY OŻYŁY** w reż. *Marcina Kobierskiego*
- Góralskiemu Zespołowi ZORNICA z Zakopanego (pow. tatrzański) za spektakl **HANUSINE ZŁOTE KIERPCE** w reż. *Szymona Bafii*

II miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1 500** zł i pamiątkowy dyplom

- Zespołowi Regionalnemu ZIELONY JAWOR z Krempach (pow. nowotarski) za spektakl **HARTAZEL NA BABE** w reż. *Marii Wnęk*

III miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1 200** zł i pamiątkowy dyplom

- Gminnemu Zespołowi Regionalnemu WATRA z Czarnego Dunajca (pow. nowotarski) za spektakl **MŁODY LAS** w reż. *Czesławy i Stanisława Sobczyków*

trzy wyróżnienia oraz pamiątkowe dyplomy

- Zespołowi Regionalnemu WILKOWICANIE z Wilkowiska (pow. limanowski) za spektakl **W JAŚKOWY STODOLE** w reż. *Joanny Łyszczarz*

- Grupie Teatralnej ZAWODOWCY z Bachledówki (pow. nowotarski) **ODMIENIONO BABA** na podst. gawędy A. F. Skupnia w reż. *Marii Michalik*
- Grupie Teatralnej MARUSYNIANKI z Maruszyny (pow. nowotarski) za spektakl **BIZNESIK U TERESKI** w reż. *członków zespołu*

Pamiątkowy dyplom za udział otrzymuje:

- Teatr BO MY TO MY z Limanowej (pow. limanowski) za spektakl **RODZI SIĘ DZIECUSIO...** w reż. *Balbiny Judki*

➤ **W KATEGORII - inscenizacja tekstów literackich (dowolna forma prezentacji scenicznej)**

I miejsca nie przyznano

dwa równorzędne **II miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po **1 500** zł i pamiątkowe dyplomy

- Grupie Teatralnej AD-HOC z Żabna (pow. tarnowski) za spektakl **SZUM NA GÓRZE** w reż. *Elżbiety Kijowskiej*
- Kołu Teatralnemu STASZIC z Chrzanowa (pow. chrzanowski) za spektakl **CHŁOPI** w reż. *Marcina Kobierskiego*

III miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1 200** zł i pamiątkowy dyplom

- Grupie Teatralnej BERECIK z Łącka (pow. nowosądecki) za spektakl **KRÓL WSCHODZĄCEGO SŁOŃCA** w reż. *Bernadetty Wąchały-Gawetek*

Wyróżnienie oraz pamiątkowy dyplom

- Teatrowi PO LATACH ze Świątnik Górnych (pow. krakowski) za spektakl **JAK SIĘ NIE MA CO SIĘ LUBI...** w reż. *Natalii Wojtali*

Pamiątkowe dyplomy za udział otrzymują:

- Grupa ĆWILIN-WIGOR z Dobrej (pow. limanowski) za spektakl **OŻENIMY KUBĘ** w reż. *Balbina Judka*
- Amatorski Zespół Teatralny z Wiśniowej (pow. myślenicki) za spektakl **PRÓBA GENERALNA** w reż. *Joanny Juras*

Ponadto komisja artystyczna rekomenduje do udziału w 33. Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej (8-9 lipca br.) **3 spektakle:**

- **W KARCMIE U STRAUSSKI** Orawskiej Grupy Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki
- **MOJE RZEŻBY OŻYŁY** Teatru Ludowego TRADYCJA z Okleśnej (pow. chrzanowski)

- **HANUSINE ZŁOTE KIERPCE** Góralskiego Zespołu ZORNICA z Zakopanego

Ponadto przyznano Panu Robertowi Kowalczykowi z Lipnicy Wielkiej na Orawie **Honorową Nagrodę im. Henryka Cyganika** za dorobek artystyczny w dziedzinie teatru regionalnego, a w szczególności za trafność obserwacji i twórczy wysiłek w ukazywaniu orawskiego żywobycia.

W 5. Małopolskich Spotkaniach Teatrów Amatorskich POSIADY TEATRALNE na Orawie w 2017 dało się zauważyć wyrównany, bardzo wysoki poziom wiodących zespołów w kategorii spektakli gwarowych. Rosnąca ilość zespołów o wysokiej kulturze wykonawczej napawa nas radością. Również cieszy walka twórców w kategorii adaptacji literatury na scenę, choć w tym turnieju osiągnięcie sukcesu nie tylko natchnienia, ale też doświadczenia i wysiłku. Gratulujemy i liczymy na dalsze owocne poszukiwania.

Serdecznie dziękujemy organizatorom: Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz Orawskiemu Centrum Kultury w Jabłoncu a także Wójtowi Gminy Jabłonka Panu Antoniemu Karłakowi i zastępcy wójta Panu Bolesławowi Wójcikowi za życzliwe i serdeczne przyjęcie uczestników POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz przygotowanie i sprawną organizację konkursu. Dziękujemy Panu Janowi Świdroniowi, konferansjerowi przeglądu - za sympatyczną prezentację wszystkich uczestników a pracownikom OCK w Jabłoncu za obsługę techniczną i logistyczną.

Osobne podziękowania kierujemy do widzów - mieszkańców Orawy za wyjątkowo liczne uczestnictwo w 2-dniowych prezentacjach a zwłaszcza młodzieży szkół gminy Jabłonka.

Za gościnny występ dziękujemy kwintetowi Maksymilian Hall Ensemble za koncert MAGIA DŹWIĘKU I WIRTUOZERIA.

Autorem nagrody GRAND PRIX w postaci rzeźby ORAWY jest artysta plastyk Magdalena Kotkowska z Nowego Sącza.

Do zobaczenia za rok.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Maria Brylak-Zatuska

Jerzy Hojda

Andrzej Róg

Jabłonka, 5 marca 2017r.

Ogólne uwagi o spektaklach wg. kolejności występów:

- **ODMIENIONO BABA** (reż. *Maria Michalik*) Grupy Teatralnej ZAWODOWCY z Bachledówki – wdzięczna opowieść dobrego gawędziarza posłużyła twórcom do skrojenia sympatycznego przedstawienia. Niektórzy spośród aktorów mieli szansę poczuć się dobrze w tym tekście. Należałoby pomyśleć nad lepszą organizacją scen zbiorowych.
- **SZUM NA GÓRZE** (reż. *Elżbieta Kijowska*) Grupy Teatralnej AD-HOC z Żabna – interesujący satyryczny tekst, celnie opisujący naszą społeczno-polityczną rzeczywistość w dobrej oprawie scenograficznej. Mimo dobrej, świadomej gry aktorskiej spektakl ten potrzebuje większego zróżnicowania temporytmu poszczególnych scen i epizodów aktorskich.
- **W JAŚKOWY STODOLE** (reż. *Joanna Łyszczarz*) Zespołu Regionalnego WILKOWICANIE z Wilkowiska – obrazek sceniczny podejmujący obyczajowe wątki z życia wiejskiego, dotyczące pędzenia samogonu przez grupę młodych gospodarzy i dezaprobatę ich połowic. Akcja toczy się wartko, momentami kipią emocje obu stron konfliktu, na szczęście produkt z tytułowej stodoły pomaga je rozwiązać. Na szczególną uwagę zasługuje zgrabnie pokazana zabawa z udziałem grupy folklorystycznej. Zalecana byłaby większa dbałość o czytelność przekazu słowa i większa powściągliwość w pokazywanych emocjach.
- **OŻENIMY KUBĘ** (reż. *Balbina Judka*) Grupy ĆWILIN-WIGOR z Dobrej – brawo za odwagę i chęć bycia na scenie mimo widocznych mankamentów scenariuszowych i aktorskich, bez wątplenia widać serce wykonawców i uciechę z bycia w zespole.
- **RODZI SIĘ DZIECUSIO...** (reż. *Balbina Judka*) Teatru BO MY TO MY z Limanowej – obyczajowy obraz z życia wiejskiej rodziny. Atutem przedstawienia jest naturalne aktorstwo, natomiast dramaturgia fabuły wymaga jeszcze rozwinięcia.
- **KRÓL WSCHODZĄCEGO SŁOŃCA** (reż. *Bernadetta Wąchała-Gawetek*) Grupy Teatralnej BERECIK z Łącka – młodzież wraz z reżyserem stworzyli interesujący, poetycki moralitet. Forma ta wymaga wysokiej kultury przekazu słowa, gestu i prawdy emocjonalnej. Życzymy rozwoju sztuki aktorskiej.
- **JAK SIĘ NIE MA CO SIĘ LUBI...** (reż. *Natalia Wojtala*) – z okazji 5-lecia pracy Teatr PO LATACH ze Świątnik Górnych przygotował rewię piosenek. To estradowe widowisko jest dowodem na stały rozwój zespołu pod względem bogactwa formy i tematyki. Życzymy dalszego rozwoju warsztatu wykonawczego i świadomości artystycznej.
- **HARTAZEL NA BABE** (reż. *Maria Wnęk*) Zespołu Regionalnego ZIELONY JAWOR z Krempach – wartkie w akcji i dobrze zagrane przedstawienie w konwencji klasycznego teatru ludowego, ukazujące zderzenie świata „panów” i chłopów ze spiskiej wsi. Niezwykła dbałość o scenografię i kostiumy jest niewątpliwym atutem prezentacji. Należałoby dopracować relacje między bohaterami w zależności od przynależności stanowej.
- **BIZNESIK U TERESKI** (reż. *członkowie zespołu*) Grupy Teatralnej MARUSYNIANKI z Maruszyny – bardzo zgrabna, lekka, pełna humoru historia realizowana przez ciekawy kobiecy zespół. Trzeba podkreślić spistość grupy, jej temperament sceniczny, który momentami wymaga kontroli kogoś z zewnątrz.
- **PRÓBA GENERALNA** (reż. *Joanna Juras*) Amatorskiego Zespołu Teatralnego z Wiśniowej – jest to historia o perypetiach zespołu teatru, który nie jest w stanie dokończyć swojej pracy nad spektaklem i doprowadzić do premiery. Zbyt silne osobowości bohaterów stwarzają zbyt silne konflikty, aby zespół mógł uniknąć chaosu. To może być zbyt trudny materiał dla tej grupy.
- **MOJE RZEŻBY OŻYŁY** (reż. *Marcin Kobierski*) Teatru Ludowego TRADYCJA z Okleśnej – niezwykle udane, poetyckie ujęcie życiorysu ludowego rzeźbiarza Michała Giera. Widowisko obfitujące w piękne obrazy,

wzruszające teksty i zdarzenia w dobrej oprawie scenograficznej. Zaslugujaca na uwage ludowa interpretacja historii z zycia sw. Rodziny.

- **CHŁOPI** (reż. Marcin Kobierski) Koła Teatralnego STASZIC z Chrzanowa – ambitna próba adaptacji klasyki z przeniesieniem akcji do współczesności, ukazująca ponadczasowość ludzkich losów i związanych z nimi emocji. Wszystko to w prostej, praktycznej, dobrze zaplanowanej dekoracji. Duży zespół sprawnie przemieszczający się po scenie. Sugerujemy większe opanowanie czytelności przekazu młodych aktorów.
- **MŁODY LAS** (reż. Czesława i Stanisław Sobczyk) Gminnego Zespołu Regionalnego WATRA z Czarnego Dunajca – żywa, pełna temperamentu grupa młodych aktorów poprawnie realizująca wiekową opowieść o rozwiązaniu konfliktu społecznego czy raczej rodzinnego. Powinni oni jednak pamiętać, że aktor powinien być obrócony twarzą do widowni.
- **HANUSINE ZŁOTE KIERPCE** (reż. Szymon Bafia) Góralskiego Zespołu ZORNICA z Zakopanego – podhalańska wersja bajki o kopciuszku, suto okraszona dobrym, góralskim folklorem. Doskonały przykład próby stworzenia gwarowego musicalu. Na uwagę zasługuje dbałość o scenografię i kostiumy.
- **W KARCMIE U STRAUSSKI 3** (reż. Robert Kowalczyk) Orawskiej Grupy Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki – doskonałe przedstawienie w konwencji teatru ludowego, obracające się wokół niegdysiejszego sporu wojtka orawskiego z wolarzami z Babiej Góry. Żywa akcja, dobre aktorstwo, umiejętne serwowanie emocjonalnych napięć.