

PROTOKÓŁ

posiedzenia Komisji Artystycznej oceniającej 2. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich POSIADY TEATRALNE na Orawie, które odbyły się w Jabłoncu w dniach 8-9 marca 2014 r.

Komisja w składzie:

- Jadwiga ADAMCZYK – muzyk, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ - Nowy Sącz
- Jerzy HOJDA – aktor
- Benedykt KAFEL – etnograf, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ - Nowy Sącz
- Andrzej RÓG – aktor

po obejrzeniu i gruntownej ocenie 9 grup z 5 powiatów woj. małopolskiego (po 1 z pow. chrzanowskiego, krakowskiego i limanowskiego; 2 z pow. myślenickiego; 4 z pow. nowotarskiego) postanowiła przyznać następujące miejsca i nagrody:

➤ **KATEGORIA** - sztuki gwarowe i adaptacja klasyki dramaturgicznej do realiów lokalnych

I miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 500.00 zł i pamiątkowy dyplom

- Orawskiej Grupie Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego /pow. nowotarski/ za spektakl **ZIYŃĆ NA WÓŁO** (reż. Robert Kowalczyk)

2 równorzędne II miejsca oraz nagrody pieniężne w kwocie po 1 200.00 zł i pamiątkowe dyplomy

- Grupie Teatralnej KGW Laskowa /pow. limanowski/ za spektakl **BEDO PRYMICYJE** (reż. członkowie zespołu)
- Amatorskiej Grupie Teatralnej z Niedzicy /pow. nowotarski/ za spektakl **ŚWIYNTO I NAJSTARSO PROWDA** (reż. Maria Waniczek)

2 równorzędne III miejsca oraz nagrody pieniężne w kwocie po 1 000.00 zł i pamiątkowy dyplom

- Amatorskiemu Zespołowi Teatralnemu z Wiśniowej /pow. myślenicki/ za spektakl **LYKORZ MIMO WŁASNEJ WOLI** (reż. Kazimiera Polak)
- Amatorskiemu Zespołowi Teatralnemu im. F. Macioła ze Skomielnej Białej /pow. myślenicki/ za spektakl **PIĄTY NIEBOSZCZYK** (reż. członkowie zespołu)

➤ **KATEGORIA** - inscenizacja tekstów literackich (dowolna forma prezentacji scenicznej)

GRAND PRIX oraz nagrodę pieniężną w kwocie 2 000.00 zł i pamiątkowy dyplom:

- Teatrowi Ludowemu TRADYCJA z Okleśnej /pow. chrzanowski/ za spektakl **SPOWIEDŹ W DREWNIE** (reż. Michał Hachlowski)

I miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 500.00 zł i pamiątkowy dyplom

- Scenie Teatralnej MOK z Nowego Targu /pow. nowotarski/ za spektakl **ZABAWA JAK NIGDY** (reż. Marcin Kalisz)

II miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 200.00 zł i pamiątkowy dyplom

- Teatrowi ZAWODOWCY z BACHLEDÓWKI /pow. nowotarski/ za spektakl **O ZWYRTALE MUZYKANCIE K. Przerwy-Tetmajera** (reż. Maria Michalik)

III miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 000.00 zł i pamiątkowy dyplom

- Teatrowi TABUN ze Świątnik Górnych /pow. krakowski/ za spektakl **TABUN** (reż. Klaudia Kotarba, Iwona Głuszyńska)

Ponadto komisja artystyczna rekomenduje 2 grupy:

- Teatr Ludowy TRADYCJA z Okleśnej ze spektaklem **SPOWIEDŹ W DREWNI** (reż. Michał Hachlowski)
- Orawską Grupę Teatralną im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego ze spektaklem **ZIYŃC NA WÓLO** (reż. Robert Kowalczyk)

do udziału w XXX Jubileuszowym Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej (28-29 czerwca br.).

Komisja wyraża zadowolenie, że druga edycja przeglądu charakteryzowała się wysokim i wyrównanym poziomem grup teatralnych. Widzieliśmy zróżnicowany repertuar pod względem tematów i form prezentowanych widowisk.

Serdecznie dziękujemy organizatorom: Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz Orawskiemu Centrum Kultury w Jabłonce a także Wójtowi Gminy Jabłonka Panu Antoniemu Karlakowi za życzliwe i serdeczne przyjęcie uczestników POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz przygotowanie i sprawną organizację konkursu. Dziękujemy Panu Janowi Świdroniowi, konferansjerowi przeglądu - za sympatyczną prezentację wszystkich uczestników a pracownikom OCK w Jabłonce za obsługę techniczną i logistyczną.

Osobne podziękowanie kierujemy do uczniów i nauczycieli Państwowej Szkoły Muzycznej w Nowym Targu za gościnny występ.

Autorem nagrody GRAND PRIX w postaci rzeźby ORAWY jest artysta plastyk Magdalena Kotkowska z Nowego Sącza.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Do zobaczenia za rok.

1. *Jadwiga Adamczyk*
2. *Jerzy Hojda*
3. *Benedykt Kafel*
4. *Andrzej Róg*

Jabłonka, 9 marca 2014r.

Ogólne uwagi o spektaklach wg. kolejności występów:

- **O ZWYRTALE MUZYKANCIE** K. Przerwy-Tetmajera (reż. Maria Michalik) Teatru ZAWODOWCY z BACHLEDÓWKI, pow. nowotarski – niezwykle oszczędny sposób przekazu: słowo, gest, kolor, interpretacja dostosowana do możliwości percepcyjnych aktorów, zrozumiała, czytelna. Przedstawienie w pełni oddające poetycką nutę utworu Tetmajera.
- **PIĄTY NIEBOSZCZYK** (reż. członkowie zespołu) Amatorskiego Zespołu Teatralnego im. F. Macioła ze Skomielnej Białej, pow. myślenicki – dobrze dobrany repertuar, ładna scena zalotów na ławie. Na uwagę zasługuje prawdziwy rysunek emocjonalny postaci, szczególnie w osobie wdowy. Warto zastanowić się nad elementami inscenizacyjnymi w ustawieniu postaci w przestrzeni scenicznej.
- **BEDO PRYMICYJE** (reż. członkowie zespołu) Grupy Teatralnej KGW Laskowa, pow. limanowski – żywe, pełne autentycznego charakteru widowisko obyczajowe, z wdziękiem zagrane poszczególne postaci. Wiele improwizacyjnych zachowań i bogactwo wątków tematycznych w rozmowach pozornie białych. Należałoby przebudować układ architektoniczny sceny, co pomoże poprawić ruch sceniczny.
- **TABUN** (reż. Klaudia Kotarba, Iwona Głuszyńska) Teatru TABUN ze Świątnik Górnych, pow. krakowski - wielowątkowa, bogata akcja z czytelnym przesłaniem. Na uwagę zasługuje duża wyobraźnia w kreowaniu przestrzeni i łączeniu form teatralnych. Zbiorowe działania sceniczne wymagają dużej dyscypliny, logiki – co w dużej mierze uporządkowałoby ogólny wyraz widowiska.
- **LYKORZ MIMO WŁASNEJ WOLI** (reż. Kazimiera Polak) Amatorskiego Zespołu Teatralnego z Wiśniowej, pow. myślenicki – wesoła komedia, zwarta, logiczna, czytelna adaptacja Moliera. Brawurowo odegrane postaci, barwny język. Śmiała interpretacja ról z wyróżnieniem roli ojca Kasi.
- **ZIYŃĆ NA WÓŁO** (reż. Robert Kowalczyk) Orawskiej Grupy Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego, pow. nowotarski – czarująca komedia w klimacie wiejskiej obyczajowości, uzewnętrzniająca dawną hierarchiczność rodziny i społeczności wiejskiej. Wzruszające role nie tylko głównych bohaterów. Wysoki poziom aktorstwa – szczególnie w płaszczyźnie interpersonalnej. Dobrze rokujący młody narybek zespołu.
- **ZABAWA JAK NIGDY** (reż. Marcin Kalisz) Sceny Teatralnej MOK z Nowego Targu, pow. nowotarski – należy wyrazić uznanie dla twórców i wykonawców za ambitne podjęcie trudnych, psychologicznych tematów. Przejrzysta i klarowna inscenizacja tematu z subtelnym, dobrze wyważonym tłem muzycznym. Tak trudny temat wymagałby jeszcze trochę pracy nad pogłębieniem portretów psychologicznych postaci.
- **ŚWIYNTO I NAJSTARSO PROWDA** (reż. Maria Waniczek) Amatorskiej Grupy Teatralnej z Niedzicy, pow. nowotarski – obraz dawnej wsi spiskiej i jej obyczajów z nutą humoru, bogaty w elementy wiedzy ludowej i ziołolecznictwa. Wyjątkowa dbałość o wierny przekaz tradycji i doskonała gwara. Ujmuje prawdziwość, postaci natomiast brak rysów wyostrażających obraz osobowości uczestników dramatu.
- **SPOWIEDŹ W DREWNI** (reż. Michał Hachlowski) Teatru Ludowego TRADYCJA z Okleśnej, pow. chrzanowski – wyjątkowo urokliwa, niezwykle poetycka opowieść o rzeźbiarzu ludowym. Piękny scenariusz, niezwykle sugestywnie i przekonująco zagrane role. Bardzo zdyscyplinowane aktorstwo, piękna scenografia i czysta świadoma inscenizacja dopełniają tego wyjątkowej urody widowiska.