

## WYKONAWCY

**17 lipca (wtorek), godz. 19.30**  
**Barbara ŚWIĄTEK-ŻELAZNA – flet**  
**Marek STEFAŃSKI – organy**



### **Barbara Świątek-Żelazna**

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie. Studia poddyplomowe odbyła w Konserwatorium w Paryżu pod kierunkiem prof. Gaston Crunelle'a. Przez wiele lat pracowała w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji jako flecista-solista.

Była członkiem Tria Barokowego wraz z Elżbietą Stefańską i Jerzym Klockiem, współtworzyła Warszawskie Trio Harfowe z Urszulą Mazurek i Zdzisławem Polonkiem, a także była długoletnim członkiem Zespołu MW2.

Dokonała wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, Polskich Nagrań, Telewizji Pol-

skiej oraz radiowych rozgłośni zagranicznych.

Prowadziła kursy fletowe w Belgii i na Ukrainie, zasiadała w jury Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Monachium. Otrzymała wiele odznaczeń i wyróżnień m.in. Ministra Kultury i Sztuki, Nagrody Miasta Krakowa oraz Excellence in Teaching Award R.E. i R.A. Robinsonów oraz Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Uhonorowana nagrodą „Orfeusz 1964” przyznana przez Sekcję Krytyków Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków (SPAM) na Międzynarodowym Festiwalu Warszawska Jesień za najciekawsze wykonanie podczas festiwalu oraz za kierunek poszukiwań artystycznych.

W latach 1999-2002 piastowała urząd Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest profesorem tytularnym Akademii Muzycznej w Krakowie, pełni funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu. Jest członkiem Rady Nauki w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest inicjatorką i przewodniczącą jury Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego, obecnie Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie.

Prowadzi działalność muzyczną jako solistka i kameralistka.



### **Marek Stefański**

Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994r. dyplom z wyróżnieniem. Na początku studiów, jako organista - solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” odbył tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich.

Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in.

I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwalu muzyki organowej.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Obecnie współpracuje na stałe jako organista z Bazyliką Mariacką w Krakowie, gdzie oprócz gry organowej podczas uroczystości kościelnych, w ciągu każdego roku wykonuje regularnie recitale organowe w cyklu „Musica sacra”.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prowadzi Klasę Organów w Zakładzie Muzyki Kościelnej. W roku 2007 obronił w macierzystej uczelni przewód doktorski poświęcony stylom improwizacji w muzyce organowej od XVIII do XX wieku.

Wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów.

Stał się zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne. Dokonał także licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych dla polskich wytwórni fonograficznych „DUX”, „Musicon” oraz moskiewskiej „Art Bene”.

Po uzyskaniu nominacji do nagrody muzycznej Fryderyk w roku 2006 został członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Od października 2010r. wspólnie z Radiem Kraków realizuje cykl audycji „Antologia organów Krakowa”. Wraz z Radiem Rzeszów archiwizuje i prezentuje na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia.

Współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi, wokalistami i instrumentalistami oraz gra koncerty jako solista.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Festiwalu Muzycznego „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze Rzeszowskiej i Kościołach Rzeszowa” oraz kierownikiem artystycznym Letnich Koncertów Organowych w Bazylice w Krośnie.



### **Anna Woźniakowska**

Teoretyk muzyki, krytyk muzyczny, prelegent i publicysta, wieloletni kierownik redakcji Muzycznej Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie. Współpracuje z wieloma pismami (m.in. z „Dziennikiem Polskim”, „Ruchem Muzycznym”, „Twoją Muzą”, miesięcznikiem „Kraków”, „Nowymi Książkami”). Jest autorem szeregu haseł w „Encyklopedii Muzycznej” PWM i „Encyklopedii Krakowa” PWN. Opracowała kilka wydawnictw jubileuszowych (m.in. Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie i Capelli Cracoviensis). Jest autorem książek: „Maestra. Jadwigi Romańskiej życie w sztuce” (Kraków, 1998), „Czy Kraków zasługuje na operę?” (Kraków, 2000), „Tadeusz Żmudziński. Pianista i nauczyciel” (Kraków, 2002), „60 lat

Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie” (Kraków, 2004), „Trzeba umieć marzyć. Rozmowy z Markiem Stachowskim” (Kraków, 2005). „Rzeki płyną różnymi korytami. Rozmowy z Adamem Walacińskim” (Kraków, 2008).