



AGNIESZKA TOMASZEWSKA. Sopran.

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku. Studia wokalne kontynuowała w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, pod kierunkiem prof. Heleny Łazarskiej.

Ukończyła Das Internationale Opernstudio der Hamburgische Staatsoper. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, prowadzonych przez Barbarę Bonney, Régine Crespin, Thomasa Hampsona. Laureatka konkursu Internationale Sommerakademie der Universität Mozarteum w Salzburgu.

Zdobywczyni I Nagrody XI Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, oraz nagród specjalnych (m.in. Radia RMF Classic). Jest finalistką i laureatką Nagrody dla

Najlepszego Sopranu w Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim (2010). W sezonie artystycznym 2005/06, 2006/07 występowała w Hamburgische Staatsoper. Obecnie współpracuje z Operą Krakowską oraz TW-ON w Warszawie. Artystka prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Wzięła udział w światowej prapremierze operetki Karola Szymanowskiego Loteria na mężów. Odbyła tournée po Izraelu z Israel Philharmonic Orchestra Zubina Mehty, wykonując Mszę h-moll Jana Sebastiana Bacha. W ramach Salzburger Festspiele wraz z Kwintetem Paula Roczka wykonała Stabat Mater Luigi Boccheriniego. Wystąpiła u boku Leszka Możdżera w Royce Hall w Hollywood, w koncercie poświęconym muzyce filmowej Jana A.P. Kaczmarka.



JADWIGA POSTRÓŻNA. Mezzosopran.

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Nowym Sączu w klasie śpiewu solowego Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul oraz Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie dr hab. Tadeusza Pszonki. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Małopolskiej Fundacji Stypendialnej. Debiutowała w Operze Dolnośląskiej partią III Damy w operze Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta (2005). Jest laureatką i finalistką wielu konkursów wokalnych m.in.: wyróżnienia X Międzyuczelnianego Konkursu Wokalnego W kręgu muzyki słowiańskiej w Katowicach (2008), finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego dla Młodych Śpiewaków Operowych im. Borisa Christoffa w Sofii (Bułgaria,

2009), finalistką VII Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie (2010), laureatką III nagrody XIV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011). Koncertuje w Europie. Na stałe współpracuje z Filharmonią Kaliską, Operą Bałtycką, Teatrem Współczesnym i Teatrem Polskim we Wrocławiu, Teatrem Muzycznym CAPITOL oraz Operetką Dolnośląską. Od sezonu 2011/2012 jest solistką Opery Wrocławskiej.



KRYSTIAN KRZESZOWIAK. Tenor.

Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi w Mediolanie u prof. Rity Orlandi-Malaspiny oraz Accademia Internazionale della Musica di Milano. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zadebiutował partią Almavivy w Cyruliku sewilskim Gioacchina Rossiniego w Gliwickim Teatrze Muzycznym. Występował w Filharmonii Narodowej, Wrocławskiej, Poznańskiej, Gdańskiej, Kaliskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Warmińsko-Mazurskiej oraz w Sali Kongresowej, Teatrze Wielkim, Teatrze Polskim, Teatrze Dramatycznym, Teatrze Roma w Warszawie, Teatrze Wielkim w Poznaniu, w Operze Nova w Bydgoszczy. Współpracuje z Capellą Cracoviensis, zespołem Harmonologia pod dyrekcją Jana Tomasza Adamusa, a także z Waldemarem Malickim w Filharmonii Dowcipu i Wiesławem Ochmanem w MTM Operetka. Otrzymał nagrodę Jana Kiepury za najlepszy debiut (2008). Od lat mieszka we Włoszech, gdzie występuje w Teatro alla Scala w Mediolanie, Teatro La Fenice w Wenecji, Arena di Verona, Teatro Filarmonico w Weronie, Teatro Carlo Felice w Genui, Teatro Olimpico w Vicenzy, Teatro Giuseppe Verdi w Pizie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie.



ORKIESTRA REPREZENTACYJNA STRAŻY GRANICZNEJ w Nowym Sączu.

Historia Orkiestry sięga roku 1956 i jest ściśle związana z dziejami Karpackiej Brygady WOP. Funkcję Orkiestry Reprezentacyjnej pełni od roku 1973. Repertuar obejmuje niemal wszystkie rodzaje muzyki. Orkiestra prezentowała się na licznych międzynarodowych festiwalach i spotkaniach muzycznych orkiestr wojskowych m.in. w Niemczech, Belgii, Danii, Słowacji, Włoszech, Węgrzech, Czechach, Francji, Holandii oraz w Stanach Zjednoczonych. Jest jedyną w Polsce orkiestrą typu wojskowego, która podczas musztry paradowej używa tradycyjnych instrumentów ludowych (trombity beskidzkie, dudy podhalańskie, dzwonki pasterskie - „zbyrcoki”). Zespół nagrał wiele płyt CD z repertuarem muzyki klasycznej, regionalnej i rozrywkowej. Za swoją działalność artystyczną orkiestra uhonorowana została licznymi nagrodami oraz odznaczeniami państwowymi.



STANISŁAW STRĄCZEK

Naczelnik Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie. Otrzymał tytuł doktora sztuki na

Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki macierzystej uczelni (2000). Jest autorem licznych instrumentacji i aranżacji na orkiestry symfoniczne i dęte oraz opracowań na zespoły chóralne. Za swoje zasługi w dziedzinie rozwoju kultury muzycznej został wyróżniony wieloma odznaczeniami: Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką Straży Granicznej, Złotym Medalem za Zasługi dla Pożarnictwa, Odznaką Ministra Kultury i Sztuki - Zasłużony Działacz Kultury, Złotym Medalem za Zasługi dla Województwa Nowosądeckiego, Złotym, Srebrnym i Brązowym Medalem za Zasługi dla Ziemi Łąckiej, Honorowy Obywatel Gminy Ochotnica Dolna, Złote i Srebrne Jabłko za Zasługi dla Powiatu Nowosądeckiego. Nominowany do tytułu Sądectzanina Roku 2004. Otrzymał tytuł Małopolanina Roku 2005.



LESZEK MIECZKOWSKI

Zastępca Naczelnika Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej. Absolwent Wojskowego Liceum Muzycznego w Gdańsku (1995) oraz Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Warszawie (2000). Ukończył Studium Oficerskie przy WSO Wojsk Lądowych we Wrocławiu (2001). Solista Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego w Warszawie (1995-2001). Od 2003 jest dyrygentem Sądeckiej Orkiestry Symfonicznej. Ma na swoim koncie nagrania wielu płyt CD z muzyką rozrywkową i klasyczną w

Polsce oraz dla zagranicznych producentów muzycznych. Dokonał wielu światowych prapremier dzieł polskich kompozytorów muzyki współczesnej. Jest autorem wielu opracowań i transkrypcji utworów muzyki klasycznej, ludowej i rozrywkowej na orkiestry dęte i symfoniczne.



Chór im. Jana Pawła II przy parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa w Nowym Sączu

Chór mieszany został założony w 1971 roku przez Stanisława Wolaka. W 1979 roku za zgodą Ojca Świętego przyjął nazwę Chór im. Jana Pawła II. Od początku swej działalności zespół uświetniał nabożeństwa i uroczystości kościelne w ponad 70 polskich świątyniach. Uczestniczył również w wielu uroczystościach patriotycznych. Występował wielokrotnie w krajach europejskich.

Największymi doświadczeniami artystycznymi i duchowymi chóru były: udział w liturgii mszy świętej - Pasterce w Bazylice św. Piotra w Rzymie, odprawianej przez Jana Pawła II,

koncert kolęd w Auli Pawła VI podczas spotkania opłatkowego Ojca Świętego z Polonią oraz śpiew w czasie mszy św. w Bazylice św. Marka w Wenecji i dwukrotny śpiew podczas liturgii mszy św. transmitowanej przez radio watykańskie. Od 2000 roku chór współpracuje z Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej w Nowym Sączu. W 2011 r. chór obchodził 40-lecie swojej działalności. Zespół został odznaczony Złotą Tarczą Herbową - Zasłużony dla Miasta Nowego Sącza. Opiekunem chóru jest O. Stanisław Jopek, proboszcz parafii Najświętszego Serca Pana Jezusa. Dyrygentem chóru jest Stanisław Wolak.