

WYKONAWCY

BOBA JAZZ BAND



Zespół Boba Jazz Band brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na świecie, grając z wybitnymi przedstawicielami jazzu europejskiego i amerykańskiego, w tym z Glenn Miller Orchestra. Liderem zespołu jest pianista Jan Boba, który otrzymał w 1986 r. z rąk prezydenta Reagana dyplom za krzewienie kultury amerykańskiej. Formacja brała udział w wielu programach telewizyjnych. W 2005 r. zespół zagrał przed ogromną publicznością na Festiwalu Jazzu Klasycznego

w Sacramento, po którym został zaproszony na spotkanie przez Gubernatora Stanu Kalifornia Arnolda Schwarzeneggera. Boba Jazz Band gra jazz tradycyjny, nie unikając muzyki rozrywkowej. Inspiracje czerpie m.in. z muzyki filmowej, piosenek przedwojennych kabaretów i tańców latynoamerykańskich. Zespół nagrał do tej pory 9 płyt.

GRUPA TANECZNA SWING&SWAY

Jest jedynym studium tańca w Krakowie, specjalizującym się wyłącznie w technikach swingowych pierwszej połowy XX wieku. Grupa tańczy do swingu, jazzu, bluesa, w porywach również do rock and rolla, propagując tańce swingowe. Koncerty Swing&Sway przenoszą publiczność na roztańczone parkiety lat 20., 30., 40. i 50 ubiegłego wieku. Poza regularnymi kursami i warsztatami zespół organizuje pokazy, koncerty i festiwale, na których tanecznie, muzycznie i stylowo wraca do czasów, w których królował swing. W 2010 roku Grupa zorganizowała Festiwalu Kultury i Tańców Swingowych – Ogólnopolski Swing Era Festival – Solvay 2010.

I LOVE THE BLUES

Koncert jest prezentacją najnowszej płyty Jarka Śmietany. To także przedstawienie na polskiej scenie Billa Neala, wybitnego i charyzmatycznego wokalisty z Australii.

W programie koncertu znajdziemy kilkanaście utworów, które stanowią milowe kroki w historii bluesa, jazzu, a nawet rocka. Począwszy od legendarnego *St. Louis Blues*, granego niegdyś przez samego Louisa Armstronga, poprzez *I Need Your Love So Bad* zespołu Fleetwood Mac, czy *I Love You More Than You Ever Know* niezapomnianego Donny'ego Hathaway, skończywszy na *Red House Blues* Jimmy'ego Hendrixa i oryginalnych utworach Jarka Śmietany. Koncert stanowi zatem prawdziwą historię bluesa, jazzu i rocka w pigułce, a jego głównymi atutami są: brzmienie, komunikatywność, energia i feeling wykonawców.

Skład zespołu:

Bill Neal - wokół, sax tenor
Wojciech Karolak - organy Hammonda
Jarek Śmietana - wokół, gitara
Marcin Lamch - wokół, bas
Adam Czerwinski - wokół, perkusja

JAROSŁAW ŚMIETANA



Jarosław Śmietana jest jednym z najwybitniejszych polskich gitarzystów i kompozytorów jazzowych. W swojej karierze współpracował, grał i nagrywał płyty z największymi muzykami jazzowymi, takimi jak: Art Farmer, Freddie Hubbard, Eddie Henderson, Gary Bartz, Vince Mendoza, John Abercrombie, Idris Muhammad, Lee Konitz, Bennie Maupin, Zbigniew Seifert. Występuje z czołówką polskiej sceny jazzowej, m.in. z Wojciechem Karolakiem, Zbigniewem Namysłowskim,

Janem Ptaszynem Wróblewskim.

Od 2002 roku współpracuje ze światowej sławy skrzypkiem, Nigelem Kennedym.

Wydał 45 płyt autorskich, w których występuje jako solista i leader. Za płytę *Songs And Other Ballads* otrzymał w roku 1998 nagrodę *Fryderyka*. Ponadto nagrał ponad 50 płyt z innymi artystami.

Twórczość Jarosława Śmietany nie zamyka się w tylko w ścisłych ramach jazzu, komponuje on również utwory na potrzeby baletu, teatru, filmu, czy też dla wirtuozów muzyki klasycznej.

Jego suita baletowa *Światy równoległe*, została wystawiona na scenie Opery Krakowskiej w 2002 roku. W tym samym roku Jarosław Śmietana napisał dla Nigela Kennedy'ego *Suitę jesienną* na dwóch solistów, kwartet jazzowy i kwintet dęty, która została wykonana na *Zaduszkach jazzowych* w Filharmonii Krakowskiej. Kennedy wykonuje ten utwór podczas koncertów na całym świecie.

WOJCIECH KAROLAK



- Muzykiem zostałem przez przypadek - wyznaje ponad siedemdziesięcioletni pianista i klawiszowiec. - Moja rodzina ze strony matki miała spore tradycje aktorskie, a oboje rodzice ukończyli studia plastyczne. Kiedy jednak okazało się, że jestem daltonistą, zdecydowano, że zostanę muzykiem. Nie przykładałem się zbytnio do nauki, aż pewnego razu usłyszałem jazz...

Pierwsze spotkanie Wojciecha Karolaka ze swingiem miało dosyć przewrotny charakter. Doszło do niego za sprawą obwożonej po całej PRL wystawie, która m.in. poprzez komiksy i właśnie jazz Duke'a Ellingtona czy Counta Basie'ego miała obrzydzić polskiej publiczności "zdegenerowaną" kulturę amerykańską. Potem były jeszcze legendarne audycje Willisa Conovera na falach *Voice of America* i wreszcie własna twórczość.

Na przełomie lat 50. i 60. Wojciech Karolak znalazł się, obok m.in. Andrzeja Kurylewicza i Andrzeja Trzaskowskiego, w gronie pionierów polskiego jazzu nowoczesnego. *- Niezwykły jest fakt, że polski jazz stworzyli inteligenci, w większości nie będący zawodowymi muzykami, wyrażając w ten sposób bunt przeciwko otaczającej ich rzeczywistości - twierdzi Karolak. - My nawet nie zdawaliśmy sobie sprawy, że w USA to była muzyka nizin społecznych, na którą*

bardzo długo patrzono z góry. Po latach dowiedziałem się, że Duke Ellington przez większość życia grał do tańca, a John Coltrane dostał za nagranie płyty "Round About Midnight" 50 dolarów...

Wojciech Karolak rozpoczął karierę w drugiej połowie lat 50. u boku takich artystów, jak Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Krzysztof Komeda, Andrzej Trzaskowski, Andrzej Kurylewicz, Jan Ptaszyn Wróblewski. Grał w wielu znanych zespołach: Polish Jazz Quartet, Kwintet Kurylewicza, The Wreckers, Michał Urbaniak Super Constellation. Jest autorem wielu kompozycji przeznaczonych dla Studia Jazzowego Polskiego Radia, a także piosenek pisanych dla tak różnych wykonawców, jak Ewa Bem, Grzegorz Ciechowski, Sławomir Wiercholski, Anna Maria Jopek czy Irena Santor.

Tomasz Szachowski, www.polskieradio.pl

STRUNY NA ZIEMI

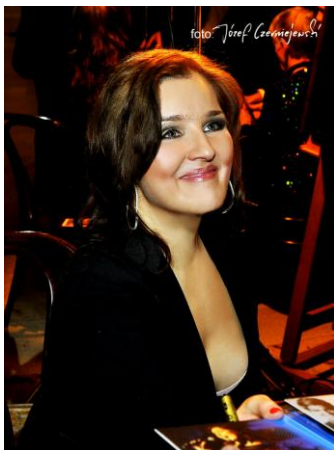
(...) Pawlik jest artystą uniwersalnym: po *stricte* jazzowych przedsięwzięciach i wyprawie w krainę muzyki kameralnej napisał cykl świetnych piosenek. Czuć w nich ducha wytrawnych kompozytorów: Zbigniewa Namysłowskiego, Janusza Senta, a nawet Burta Bacharacha. Para wokalistów wspólnie z kompozytorem wyczarowuje Iwaszkiewicza aksamitnego, dramatycznego, zadziornego i łobuzerskiego. Atonalne interludia ze znakomitymi deklamacjami dopełniają dźwiękowego spektaklu, którego można słuchać w kółko. Pełna symbioza poezji z muzyką. (...)"

Filip Łobodziński, www.newsweek.pl

"(...) „Struny na ziemi” to coś nowego na naszym rynku. Oczywiście muzyczne interpretacje liryki nie są żadnym objawieniem, ale projekt artystów niewątpliwie wznosi jazz na inną płaszczyznę odbioru. Mówi się, że ta muzyka to sposób życia. Ja mówię wam, że jazzowa płyta to interesujący pomysł na letnie wieczory. Kulturalny chill przy Iwaszkiewiczu? No cóż, do odważnych świat należy. Polecamy! (...)"

Katarzyna Kujawa, www.warszawa.naszemiasto.pl

ANNA SERAFIŃSKA



Absolwentka klasy skrzypiec katowickiego liceum muzycznego, gdzie uczyła się również dyrygentury; absolwentka Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach, od 1997 roku asystentka, potem adiunkt w klasie śpiewu na tymże Wydziale. W 2004 roku jako pierwsza w Polsce obroniła tytuł doktora w dziedzinie śpiewu rozrywkowego, a od 2008 roku jest adiunktem na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie.

Wiosną 2000 roku czytelnicy Jazz Forum przyznali jej tytuł *Nowej Nadziei Polskiego Jazzu* za rok 1999.

W 2004 roku zdobyła I nagrodę oraz nagrodę publiczności na międzynarodowym konkursie dla wokalistów jazzowych w ramach Montreux Jazz Festiwal, a w 2006 roku zdobyła tytuł *Lady Summertime* (Grand Prix i nagrodę publiczności) na międzynarodowym konkursie wokalistów jazzowych w Hammenlinie w Finlandii. Zajmuje się wszystkimi odcieniami wokalistyki jazzowej - od standardów w ich klasycznym brzmieniu po nowoczesne formy (funk, soul).

Nagrała cztery solowe płyty: album *NIEOBECNI* (do tekstów Jonasza Kofty z muzyką Janusza Strobla i Zbigniewa Jaremko, płytę autorską „*MELODIES*”, krążek *CIEPŁO ZIMNO* (do tekstów m.in. Piotra Sokołowskiego i Filipa Łobodzińskiego), ostatni album to „*GADU GADU*” do tekstów Agnieszki Osieckiej (2006). Artystkę gościnnie można również usłyszeć na wielu płytach innych wykonawców.

Doświadczenie sceniczne Anny Serafińskiej obejmuje udział w licznych koncertach - od występów klubowych, po udział w renomowanych festiwalach w Polsce i za granicą.

Prowadzi także działalność dydaktyczną. Oprócz stałych zajęć ze studentami, bierze udział w licznych warsztatach. Pracowała między innymi w spektaklu *Piotruś Pan* w reżyserii Janusza Józefowicza. Prowadzi również liczne warsztaty wokalne w kraju i za granicą.

Od 2008 roku występuje w popularnym spektaklu teatralnym *Śpiewając Jazz z Carmen Moreno* - legenda swingu i babcia Anny Serafińskiej - i Maciejem Zakościelnym, bierze także udział w projekcie *Rock Loves Chopin*, przygotowanym w hołdzie Kompozytorowi.

Anna Serafińska prowadzi własny zespół *Anna Serafińska Groove Machine*, z którym obecnie pracuje nad swoją najnowszą płytą.

MAREK BAŁATA



Improwizujący wokalista jazzowy. Specjalizuje się w śpiewaniu scatem. Wykonuje głównie swoje oryginalne kompozycje nawiązujące do polskiego i obcego folkloru, transkrypcje utworów F. Chopina oraz pieśni m.in. Wł. Korcza, Z. Koniecznego, A. Zaryckiego, Wł. Pawlika, S. Fiałkowskiego. Jest producentem muzycznym i wykonawcą Mszy Kreolskiej *Misa Criolla* Ariela Ramireza.

Występował w musicalowej adaptacji powieści I. B. Singera *Sztukmistrz z Lublina* w Teatrach Warszawy i Wrocławia oraz w Niemczech i Austrii. Wziął udział w spektaklu, będącym adaptacją *Krwawych godów* wg. F. G. Lorca w Teatrze Polskim we Wrocławiu oraz ostatnio w adaptacji *Dziejów grzechu* S. Żeromskiego w Teatrze Capitol.

Regularnie występuje z własnym Quintetem, w skład którego wchodzi najlepsi muzycy polscy. W 1996 założył oryginalny międzynarodowy zespół CANTABILE IN JAZZ, w którym występowały wybitne wokalistki: Urszula Dudziak, Michele Hendricks, Judy Niemack, oraz basiści: min. Anthony Jackson, Mariusz Bogdanowicz i Adam Skrzypek. Kolejnym projektem była płyta TRILOGY, na której zagrali Art Lande, Gunter Wehinger i Marek Bałata, z którą zespół odbył trasę koncertową po USA z gościnnym udziałem Paula McCandlessa. Ostatnio koncertuje w Europie z austriackim quartetem SONGLINES featuring

Heinrich Von Kalnein, Uli Rennert, Achim Tang i Gregor Hilbe oraz KLEZMOKUM i KLEZ EDGE z leaderem Burtonem Greene.

Jako artysta-grafik wykonuje multimedialne pokazy *śpiewobrazy*, łączące własny obraz video ze śpiewem, tańcem i rysowaniem na żywo. Jego ostatnia wyjątkowa produkcja to koncert *Niemen-Wspomnienie* oraz *Mała Msza Organowa* J. Haydna. Przez ponad osiemnaście lat zwycięzca corocznego plebiscytu JAZZ TOP pisma Jazz Forum w kategorii *Wokalista jazzowy*. Wykłada we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Zbigniewa Czwojdy.

WŁODEK PAWLIK

Pianista i kompozytor, absolwent klasy fortepianu profesor Barbary Hesse-Bukowskiej na Akademii Muzycznej im. Chopina w Warszawie, którą ukończył w roku 1984. W roku 1990 ukończył kolejne studia pianistyczne na Wydziale Jazzowym Hochschule für Musik w Hamburgu. W 2007 roku artysta uzyskał doktorat na macierzystej uczelni, gdzie aktualnie prowadzi wykłady z improwizacji. W jego dorobku znajduje się ponad 20 autorskich płyt, szereg dzieł muzyki filmowej i kompozycji współczesnych.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in. Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Jazzowego w Dunkierce we Francji oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Jazzowych w Monaco. Wielokrotnie otrzymywał wyróżnienie *Jazzowy muzyk roku*, przyznawane przez legendarny warszawski Jazz Club Akwarium. Występuje na największych i najbardziej prestiżowych festiwalach jazzowych, m. in: North Sea Jazz Festival (Haga 1998) oraz European Jazz Festival (Ateny 2006), a także festiwalach muzyki poważnej (m.in.: Misterium *Stabat Mater* na Festiwalu Wratislavia Cantans 2003). Magazyn festiwalowy *Who is who at North Jazz Festival 1998* określił go zaszczytnym mianem *Vladimir Horowitz of jazz*. Gazeta *The Age* ogłosiła trasę koncertową artysty po Australii największym wydarzeniem muzycznym roku 2002, a amerykański magazyn jazzowy *Down Beat* określił album *Turtles*, nagrany wspólnie ze znanym trębaczem Randy Breckerem, mianem *wybitny*.

Włodek Pawlik jest również twórcą muzyki filmowej, teatralnej, słuchowisk radiowych, a także dzieł symfonicznych, wokalnych i oprawy do baletu współczesnego. Jest autorem muzyki do filmów *Wrony* i *Pora umierać* Doroty Kędzierskiej, do filmu *Rewers* w reżyserii Borysa, a także międzynarodowych produkcji: *Nightwatching* Petera Greenawaya i *Within the whirlwind* Marleen Gorris. Za muzykę stworzoną do słuchowiska Polskiego Radia *Novecento* otrzymał nagrodę na IX Festiwalu *Dwa Teatry* - Sopot 2009.

Wśród jego dokonań artystycznych znajdują się: Misterium *Stabat Mater*, nagrodzone Fryderykiem oraz jazzowy projekt *Anhelli*, uhonorowany nagrodą TVP Kultura w roku 2006. W roku 2008 artysta skomponował i nagrał w towarzystwie legendarnego trębacza Randy Breckera suitę jazzową *Tykocin*, która przez recenzentów muzycznych *Rzeczpospolitej* i *Gazety Wyborczej* uznana została za *Jazzową płytę roku*. Nakładem wydawnictwa Summit Records ukazała się światowa reedycja albumu pod tytułem *Nostalgic Journey - Tykocin Jazz Suite*, która trafiła na rynek amerykański, japoński, do Korei Południowej oraz do krajów europejskich. Z ciepłym przyjęciem słuchaczy spotkał się album *Struny na Ziemi* z autorskimi kompozycjami do wierszy Jarosława Iwaszkiewicza, wydany w roku 2011.