

kategoria: DOROSŁY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FORMY AUTENTYCZNE

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Zespół Pieśni i Tańca **SWOJACY** z Wierzchosławic
za program: **NA LEN, NA KONOPIE ŻEBY SIĘ DARZYŁO**

I MIEJSCE

- Zespół Regionalny **ŁAKTA** z Łątky Górnej
za program: **ŁĄKIECKI COMBER**

kategoria: KAPELE LUDOWE – DOROSŁE

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Kapela Ludowa **PASTUSZKOWE GRANIE** ze Szczurowej

I MIEJSCE

- Kapela Ludowa **MAŁOPOLANIE** z Książa Małego
- Kapela Ludowa z **Radziszowa**

kategoria: KAPELE LUDOWE – MŁODZIEŻ

I MIEJSCE

- Kapela Ludowa **DZR MOGILANIE** z Mogilan

kategoria: INSTRUMENTALISTA LUDOWY – DOROŚLI

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Józef **ŚWISTAK** z Woli Dębińskiej (heligonka)

I MIEJSCE

- Daniel **KÜBLER** z Igołomi (heligonka, skrzypce, fujarka)

kategoria: GRUPY ŚPIEWACZE

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Męska Grupa Śpiewacza **BOŁĘCANIE** z Bołęcina
I MIEJSCE

- Kobięca Grupa Śpiewacza **SPIYWOCKI**
ze Stowarzyszenia Gminy Krzeszowice
- Męska Grupa Śpiewacza **KOZIEROWIANIE**
z Kozierowa
- Męska Grupa Śpiewacza **KOPIENIOKI** z Igołomi

kategoria: ŚPIEWAK LUDOWY – DOROŚLI

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Cecylia **ŁABNO** z Zawady

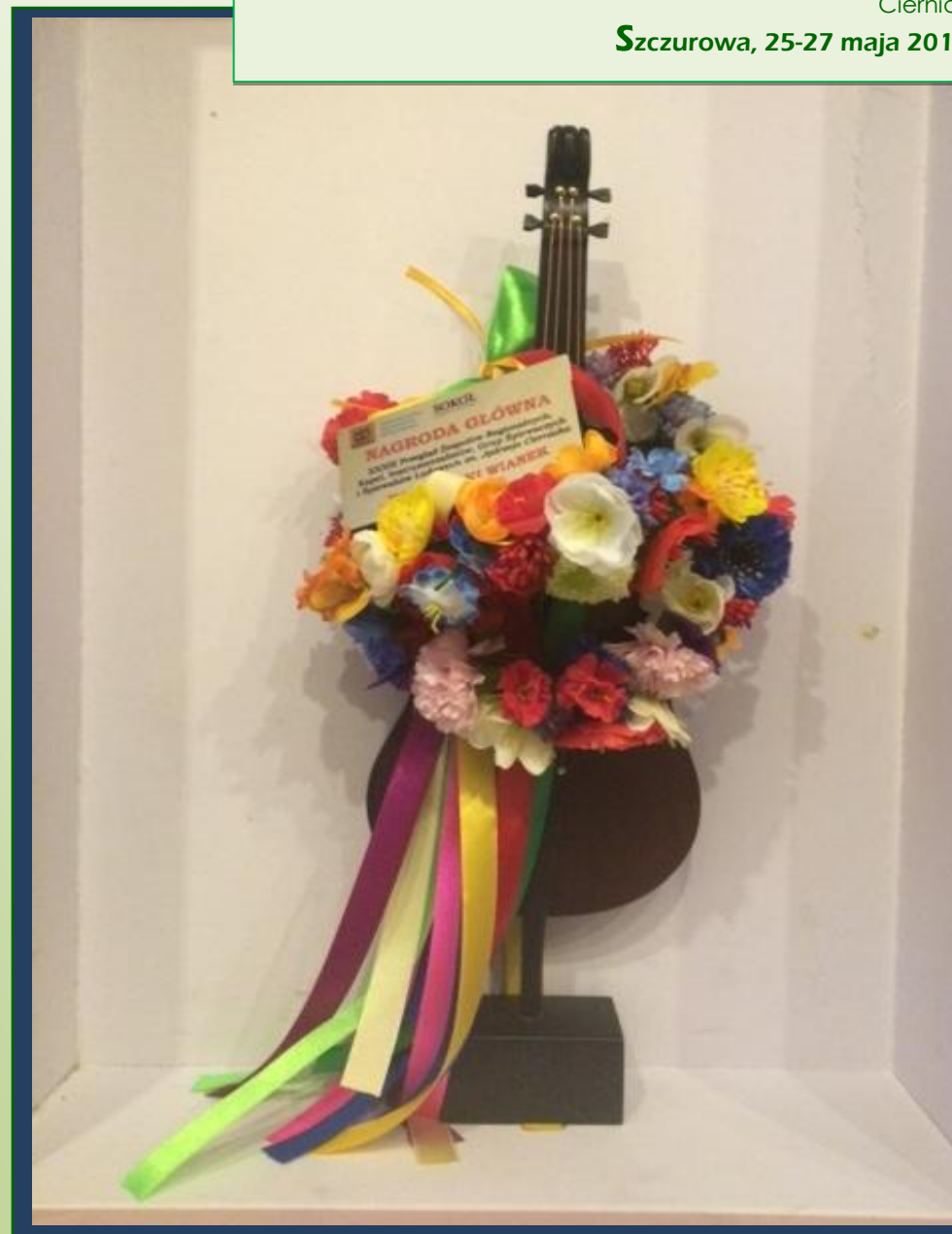
I MIEJSCE

- Stanisław **OŚLIZŁO** z Jastrzębi
- Krzysztof **RYNDAK** z Siedliszowic

KRAKOWSKI WIANEK

36. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów,
Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja
Cierniaka

Szczurowa, 25-27 maja 2018r.



I. CELE IMPREZY

1. Ochrona, popularyzacja i dokumentacja folkloru regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich oraz Pogórza Ciężkowickiego.
2. Dookonanie warsztatu merytorycznego instruktorów ruchu regionalnego.
3. Konfrontacja i ocena dorobku artystycznego zespołów regionalnych, kapel ludowych, instrumentalistów, grup śpiewaczych i regionalnych, śpiewaków ludowych oraz mistrzów i ich uczniów.
4. Wzbogacenie oferty kulturalnej Małopolski.
5. Kwalifikacja najlepszych wykonawców na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzaskiej, Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej oraz na Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzy Dolnym nad Wisłą.

II. UCZESTNICZY

1. Przegląd ma charakter konkursu, w którym uczestniczą wykonawcy z województwa małopolskiego, prezentując **wyłącznie** folklor regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich i Pogórza Ciężkowickiego.
2. Kategorie wiekowe uczestników:

14 – 17 lat	- młodzieżowa
od 18 lat wzwyż	- dorosła
3. **Dopuszcza się udział dzieci i młodzieży w kategorii mistrz – uczeń.**
4. Uczestnicy oceniani będą w następujących kategoriach:
 - zespołów prezentujących folklor w formie autentycznej,
 - zespołów prezentujących folklor w formie artystycznie opracowanej,
 - grup regionalnych (nie będących systematycznie działającymi zespołami folklorystycznymi),
 - kapel ludowych,
 - instrumentalistów ludowych,
 - grup śpiewaczych,
 - solistów – śpiewaków,
 - mistrza i ucznia

III. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH KATEGORII

Jury powołane przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu będzie brało pod uwagę następujące kategorie i kryteria oceny:

zespół w formie autentycznej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- prezentowany program powinien opierać się w całości na autentycznym folklorze, z towarzyszeniem tradycyjnej muzyki oraz ubiorach i strojach właściwych dla regionu, zróżnicowanych według wieku i stanu,
- zespół powinien przestrzegać regulaminowego czasu prezentacji,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **zespół posiadający w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**
- ogólny wyraz artystyczny

Oczekiwaną formą prezentacji zespołów będą programy ukazujące śpiew, muzykę i taniec w kontekście zwyczajów lub obrzędów, które nie powinny przekraczać czasowo 1/3 całości programu.

Czas występu do 30 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

zespół w formie artystycznie opracowanej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu powinien być zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- muzyka i instrumenty ludowe oraz tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych),
- dopuszczalne jest opracowanie artystyczne programu, jednak nie zmieniające w istotny sposób pierwowzoru ludowego. Mile widziane są scenki obyczajowe, które nie mogą przekroczyć czasowo 1/3 całości programu,
- niedopuszczalne jest stosowanie niezgodnych z tradycją motywów w tańcach i wprowadzenie do stroju obcych kulturowo elementów, dotyczy to również uczesania i rekwizytów,
- zespół powinien przestrzegać regulaminowego czasu prezentacji,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **zespół posiadający w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**
- ogólny wyraz artystyczny

Czas występu do 30 minut

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

grupa regionalna

(nie będąca systematycznie działającym zespołem folklorystycznym)

Grupa regionalna winna zaprezentować się w formie autentycznej, w strojach i ubiorach ludowych dostosowanych do tematyki widowiska, wiernych tradycji w danym terenie, zróżnicowanych zgodnie z wiekiem i miejscowym zwyczajem. Taka forma dotyczy również tańca i muzyki. Większość czasu widowiska należy poświęcić zasadniczej treści obrzędowej /zwyczajowej/. Taniec nie powinien przekroczyć 30% czasu prezentacji scenicznej. **Grupy regionalne mogą przygotować program bez towarzyszenia muzyki oraz tańców.**

Kryteria oceny:

- wybór tematyki widowiska oraz konsekwentne jego przeprowadzenie w programie (z wyłączeniem widowisk kolędniczych),
- wierność w ukazywaniu dawnych obrzędów, zwyczajów i obyczajów ludowych,
- konstrukcja programu i poziom jego scenicznej prezentacji,
- charakter i poziom wykonania tańca,
- repertuar i czystość śpiewu,
- tradycyjny skład kapeli ludowej i poziom wykonania,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje grupę z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **grupa posiadająca w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**
- gwarowe brzmienie tekstów i dykcja,
- strój, ubiór (w tym uczesanie) oraz rekwizyty,
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny.

Czas występu od 15 do 20 minut.

Ilość członków grupy nie może przekroczyć 15 osób.

Uwaga! Członkowie grup regionalnych prezentujących widowiska obrzędowe nie mogą występować w konkursie w kategorii grup śpiewaczych.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

kapela ludowa

- dobór repertuaru (sięganie do tradycyjnych, niespopularyzowanych melodii),
- wykonawstwo zgodne z muzycznym stylem regionu,
- tradycyjny zestaw instrumentów,
- właściwy poziom techniczny i artystyczny,
- strój zgodny z regionem,
- **skrzypek nie może wystąpić w konkursie w dwóch kapelach w charakterze prymisty,**
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje kapele z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **kapela posiadająca w składzie akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**

Czas występu do 7 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 roku w kategorii KAPELE LUDOWE nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

instrumentalista ludowy

- w konkursie mogą wziąć udział wyłącznie instrumentalści – soliści (bez towarzyszenia kapel lub innych instrumentów),
- **z jednej kapeli biorącej udział w konkursie kapel ludowych, może wystąpić indywidualnie tylko jeden (najlepszy) muzyk wytypowany przez członków kapeli,**
- pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych, właściwych dla danego regionu (wskazana jest gra na zanikających tradycyjnych instrumentach ludowych takich jak: fujarka, okaryna, heligonka),
- uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych instrumentach,
- dopuszcza się przyśpiewki do wykonywanej melodii na instrumencie (jeśli jest to zgodne z tradycją),
- zachowanie w grze specyfiki stylu muzycznego regionu oraz właściwy dla niego wybór melodii,
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu.

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 roku w kategorii INSTRUMENTALISTA LUDOWY nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku. Wyjątek stanowi instrumentalista, który zaprezentuje się w grze na innym instrumencie niż w 2017 r.

grupa śpiewacza (nie więcej niż 6 osób)

- dobór repertuaru, jego oryginalność i wartość: oczekiwane są stare tradycyjne pieśni charakterystyczne dla własnego regionu (np. pieśni obrzędowe), ballady, przyśpiewki,
- śpiewy zgodne z muzyczną obyczajowością w regionie (grupy wykonują pieśni bez towarzyszenia instrumentów /a cappella/),
- strój i ogólny wyraz artystyczny,
- **zespoły regionalne mogą zgłosić do konkursu tylko jedną grupę śpiewaczą.**

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 roku w kategorii GRUP ŚPIEWACZYCH nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

śpiewak ludowy

- dobór repertuaru – pieśni charakterystyczne dla własnego regionu,
- śpiew a cappella (bez towarzyszenia muzyki),
- zachowanie właściwego wykonawstwa dla prezentowanego regionu,
- czystość brzmienia, właściwa gwara,
- ogólny wyraz artystyczny,
- **do występu indywidualnego – zespół regionalny, grupa śpiewacza, grupa obrzędowa, kapela ludowa może zgłosić do konkursu tylko jednego (najlepszego) solistę – śpiewaka.**

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREAT nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszego miejsca z 2017 roku w kategorii ŚPIEWAK LUDOWY nie może wziąć udziału w Konkursie w 2018 roku.

mistrz – uczeń

Pokaz konkursowy polega na przedstawieniu przez dorosłego mistrza – muzyka swoich uczniów, prezentujących tradycyjną grę na instrumentach muzycznych:

- mistrz może wystawić w konkursie maksymalnie **trzech** uczniów,
- uczniowie prezentują się indywidualnie,
- występ poszczególnych uczniów rozpoczyna mistrz,
- dobór repertuaru,
- zachowanie charakteru gry własnego regionu oraz stylu gry mistrza,
- technika wykonania, czystość brzmienia.

Dopuszcza się inną wspólną prezentację uczniów ale wyłącznie za porozumieniem z organizatorami.

Czas występu – maksymalnie 3 minuty dla jednego ucznia.

UWAGA!!

Mistrzowie – LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2017 roku mogą wziąć udział w konkursie w 2018 roku pod warunkiem przygotowania INNYCH UCZNIÓW, NIŻ NAGRODZENI W 2017. Wyjątek stanowią ci uczniowie – LAUREACI, którzy zaprezentują się w grze na innym instrumencie.

IV. NAGRODY

1. Komisja Artystyczna przyzna nagrody pieniężne i wyróżnienia, których wysokość uzależniona będzie od pozyskanych środków.
2. W zależności od poziomu wykonawczego, Komisja Artystyczna przewiduje **NAGRODĘ GŁÓWNA** w postaci **KRAKOWSKIEGO WIANKA we wszystkich kategoriach.**
3. **Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Komisji Artystycznej. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne.**

Spośród laureatów konkursu Komisja dokona kwalifikacji na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych „Sabałowe Bajania”, które odbędą się w sierpniu 2018 r. w Bukowinie Tatrzańskiej. Ponadto Komisja dokona kwalifikacji najlepszych (max. dwóch zespołów) i jednej grupy regionalnej prezentującej obrzędy, zwyczaje i obyczaje na **Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej, w 2019 r.**

Komisja może zakwalifikować uczestników przeglądu na Ogólnopolski Konkurs Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym, który odbędzie się w czerwcu 2018 r.

V. PRZEPISY OGÓLNE

1. Wszystkie prezentacje konkursowe omówione zostaną z instruktorami na zorganizowanych w tym celu spotkaniach warsztatowych. O terminie i godzinie spotkania koordynator poinformuje Państwa mailowo w tygodniu poprzedzającym realizację przeglądu.
2. Organizatorzy zapewniają wszystkim uczestnikom posiłek oraz napoje.
3. Koszty transportu pokrywają instytucje delegujące lub uczestnicy we własnym zakresie.
4. Instytucja zgłaszająca członków poszczególnych grup oraz indywidualnych wykonawców do udziału w Przeglądzie ma obowiązek ww. osoby ubezpieczyć na czas przejazdu i pobytu.
5. Oryginalne karty zgłoszenia wg załączonego wzoru, **wypełnione dokładnie i czytelnie** należy nadsyłać do dnia: **27 kwietnia 2018 r.** na adres: Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ – Biuro Organizacyjne w Tarnowie, Rynek 16, 33-100 Tarnów z dopiskiem **“Krakowski Wianek” lub zeskanowane karty (opatrzone stosownymi podpisami i pieczętkami)** na adres mailowy: b.rompala@mcksokol.pl
Po tym terminie karty zgłoszeń nie będą przyjmowane.
6. Bliższe informacje uzyskać można:
 - w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ – Biuro Organizacyjne w Tarnowie – Beata ROMPAŁA – koordynator projektu, telefon bezpośredni **18/53 40 685**, e-mail: b.rompala@mcksokol.pl
 - dotyczy spraw programowo-organizacyjnych i regulaminowych
 - w Gminnym Centrum Kultury i Czytelnictwa w Szczurowej – Grzegorz ZARYCH – dyrektor GCK w Szczurowej, tel./fax. 14/671 40 50 e-mail: gok@szczurowa.pl
 - dotyczy spraw organizacyjno-technicznych
7. Regulamin i karty zgłoszeń można dodatkowo pobrać na stronie internetowej: www.mcksokol.pl

KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH:

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas przeglądu, w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania (zapisu) na wszelkich możliwych formach jak fotografia, audio, video,
 - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu;
 - c) wprowadzenia do obrotu;
 - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet;
 - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania;
 - f) nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy przeglądu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w przeglądzie.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez organizatorów na potrzeby organizacji imprezy oraz zgodnie z celami statutowymi organizatorów imprez (w tym na umieszczenie ich na stronach internetowych).

ORGANIZATORZY:



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
Biuro Organizacyjne w Tarnowie
Rynek 16, 33-100 Tarnów
tel. **18/53 40 685**
e-mail: b.rompala@mcksokol.pl, kontakt@mcksokol.pl
www.mcksokol.pl



Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Sportu
Rynek 4, 32-820 Szczurowa
tel. 14/671 44 46
e-mail: gok@szczurowa.pl
www.gck-szczurowa.pl



Urząd Gminy Szczurowa
ul. Lwowska 2, 32-820 Szczurowa
tel. 14/671 44 55, 671 40 44;
fax. 14/671 45 05
e-mail: ug@szczurowa.pl
www.szczurowa.pl

fot. Mateusz Rompała
opracowanie graficzne i skład: Beata Rompała