

**BARBARA
HUBERT**



**ALEKSANDRA
ANZEL**



TŁA MYŚLI

TŁA MYŚLI

Myśl 5, suchy pastel,
20x30 cm, 2017

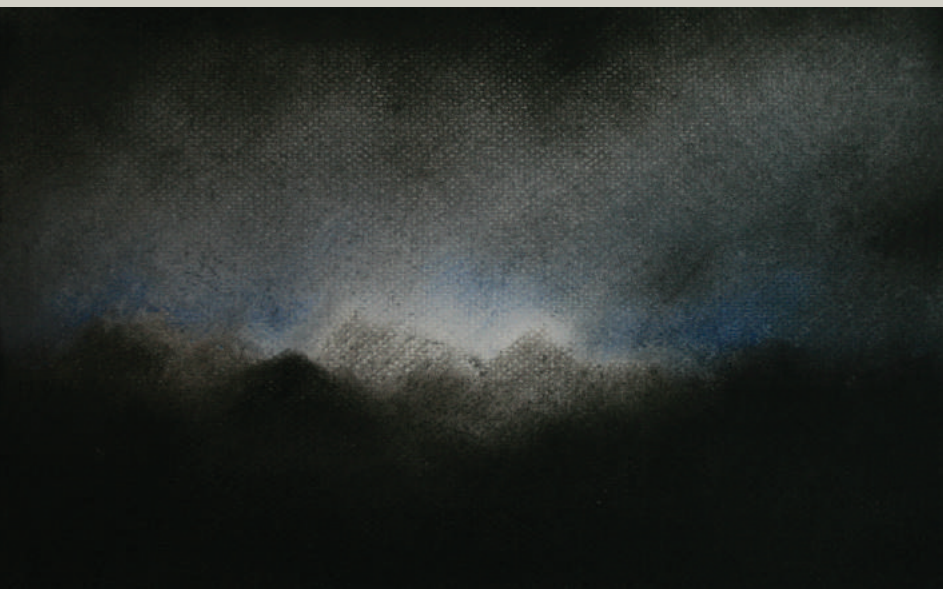


Myśl 13, suchy pastel,
20x30 cm, 2017





Myśl 6, suchy pastel,
20x30 cm, 2017



Myśl 5, suchy pastel,
20x30 cm, 2017



Myśl 3, suchy pastel,
20x30 cm, 2017

Myśl 3, suchy pastel,
20x30 cm, 2017

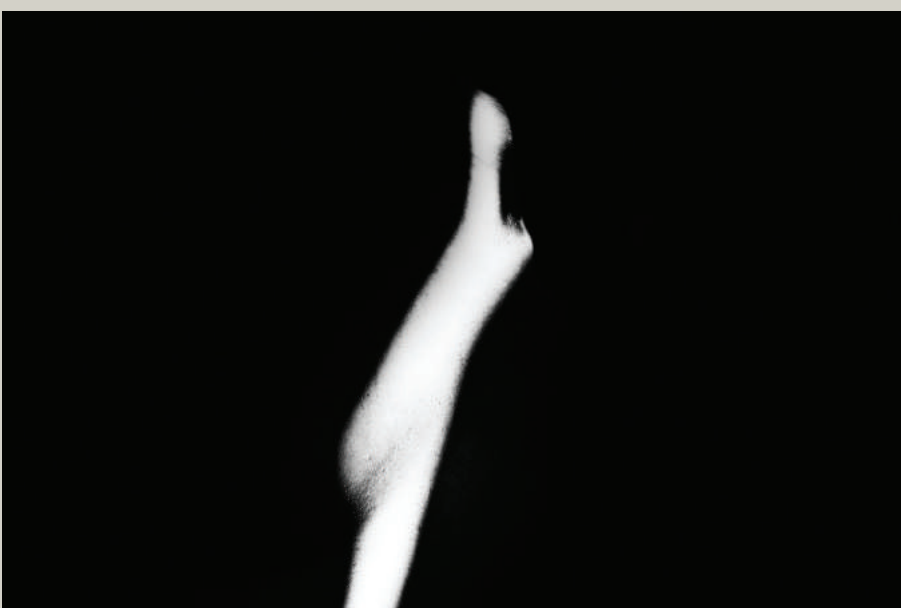
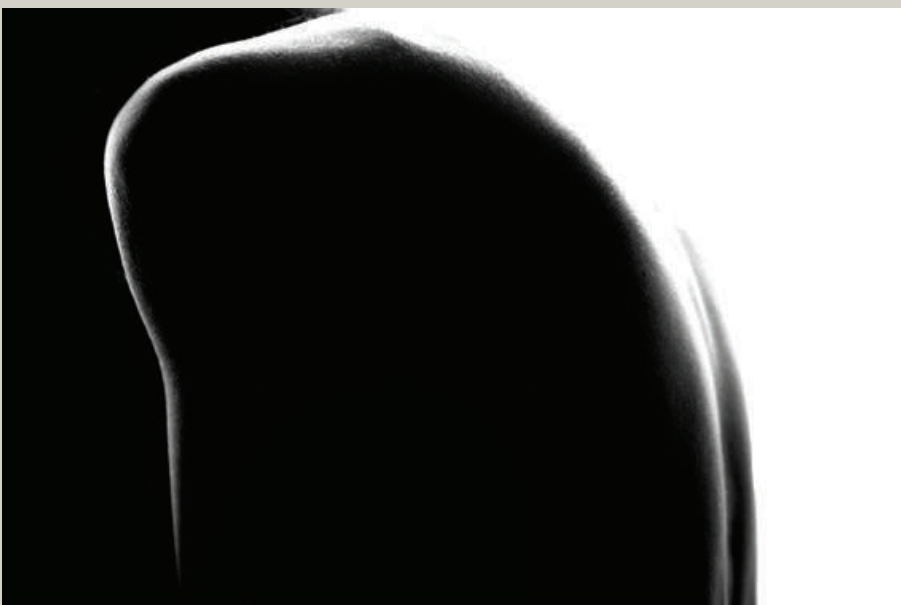
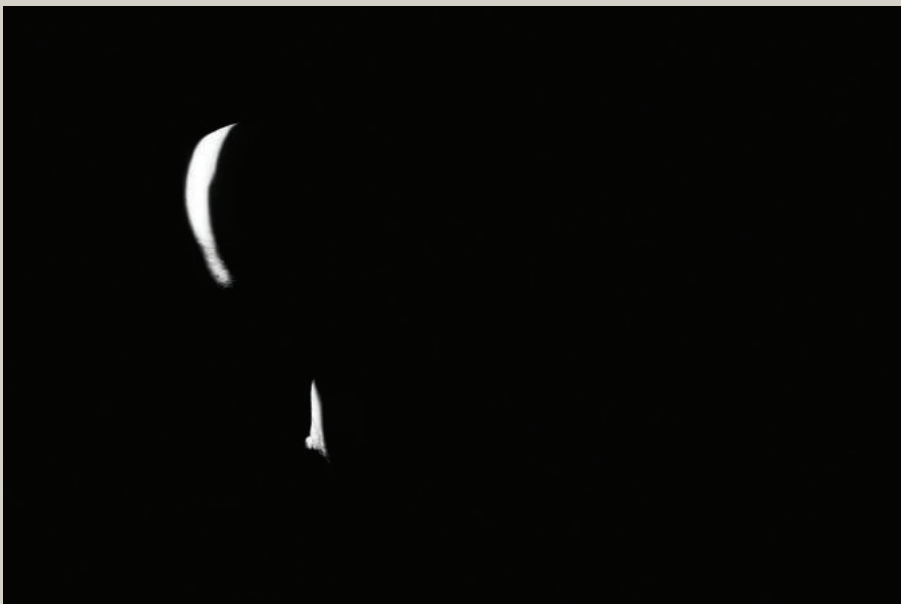


Myśl 18, suchy pastel,
20x30 cm, 2017



Myśl 24, suchy pastel,
20x30 cm, 2017





Fotografie są fragmentem cyklu
„Metamorfoza Linii”, fotografia cyfrowa, 2014



Emptyness, olej na płótnie,
110x130 cm, 2016



Mr. D, olej na płótnie,
110x130 cm, 2016



Obraz Maji, olej na płótnie,
100x100 cm, 2017



Arek, olej na płótnie,
110x130 cm, 2016

Pejzaż, akryl na tekturze,
30x30 cm, 2017



Pejzaż, akryl na tekturze,
12x12 cm, 2017





Pan J., olej na płótnie,
110x130 cm, 2016

Malując, odkrywasz równocześnie piękno, które znajduje się wszędzie. Balthus

Sztuka jest szeroko zakrojoną sferą poszukiwań – tematów, rozwiązań formalnych, czasem inspiracji a niekiedy oryginalności. Z czasem artysta wypracowuje własny język komunikacji, który nazywamy stylem. Zawsze jednak ponad wszelkimi różnicami poszczególnych dróg artystycznych wyrasta piękno. W kontekście współczesnej sztuki jest to piękno subiektywne, własna recepta, osobista percepcja, będąca wynikiem często głębokich analiz, przemyśleń i eksperymentów, sprowadzające się do otaczającej rzeczywistości, przetworzonej przez wewnętrzny filtr zarówno emocji, jak i intelektualnych rozważań. Autorki: Barbara Hubert i Aleksandra Anzel własne rozważania artystyczne podporządkowują myśli - katalizatorowi tworzenia. Tła myśli - prezentacja wybranych dokonań artystek zabiera nas w podróż po światach wykreowanych ekspresyjno-analityczną twórczością, określoną różnorodnymi formami wypowiedzi. Zaprezentowane dzieła nie poddają się tematycznemu rygorowi, zostały zebrane w zbiór tworzący szeroki wachlarz wizualnej prezentacji zainteresowań, przeżyć, pomysłów, których wyrazem jest tytułarna myśl, a efektem przedstawiane obrazy i zdjęcia.

Podstawowym narzędziem artystycznej wypowiedzi Aleksandry Anzel jest fotografia. Zazwyczaj ma ona charakter dokumentu, poszukującego piękna w człowieku. Tutaj widzimy inną drogę - zdjęcia fragmentów ciał, tworzące zagadkowe kształty, stają się specyficznym, nadal jednak dokumentalnym obrazem rzeczywistości, która fragmentaryczną cielesnością tworzy formę niemal abstrakcyjną - ergo subiektywnie ukazane życie.

Odrębną stroną twórczości Aleksandry Anzel reprezentują pastelowe Myśli, kompatybilne wizualnie z nastrojowymi, małoformatowymi pejzażami Barbary Hubert. Myśli ekspresyjnie nakreślone nasyconą plamą, rozlaną na aksamitnej czerni przywołują w skojarzeniu widoki zanikającego światła, które artystka pozostawiła w akcentach tworzących nastroj melancholii, tęsknoty, czasem niepokoju, potęgowane zanikającymi granicami i płynnymi plamami barw. Ulotny obraz natury, który chce się zachować w pamięci i który przywołujemy powidokiem osobistego wyobrażenia, sprowadzonego do kolorystycznego opisu. Pejzażowe wizje Barbary Hubert, rozlanych płynnie stonowanych barw, delikatnie podkreślonych żywszym akcentem i sporadycznie pojawiającą się postacią, tworzą tajemniczą aurę równie subiektywnego obrazu otaczającej natury. Zarys ludzkiej sylwetki - obecnej, wtopionej, złączonej z naturą, przywołuje skojarzenie swoistej polemiki z wielkimi romantykami pokroju Turnera i Friedricha. Sama artystka staje się obserwatorem ulotnej chwili, ewokacją wspomnienia.

Drugie oblicze prezentowanego wycinka twórczości Barbary Hubert stanowią figuracje. To kompozycje wewnątrz galerii wystawowych i prezentowanych obrazów artystów, którym sami się przyglądają. Zaciekawia nie tylko pomysł, ale i forma, którą artystka dzieli się z kolegami twórcami, którzy często sami malowali przedstawiane na obrazach własne kompozycje. Powyższa postawa ukazuje nie tylko własną interpretację dokonań znajomego artysty, ale jednocześnie reprezentuje nader oryginalną postawę twórczą, która prowadzi do powstania twórczego tandemu.

Prezentowany dorobek urzeka i intryguje. Obrazy i zdjęcia przyciągają oryginalną formą artystycznych wizji, ale również wciągają w intelektualną grę interpretacji i rozważań. Pobudzają do przywoływania własnych skojarzeń, dzięki którym staramy się rozwikłać treściowe zagadki, których świadkami - obserwatorami jesteśmy. Tła myśli, oprawa procesu poznawczego, opartego na skojarzeniach, pamięci, obrazach, ujęty w naznaczone pięknem ale i enigmatyczną aurą ramie. Magnetyzujące imaginacje, urzekające bogactwem treści i formy, a jednocześnie tak mocno naznaczone otaczającą rzeczywistością. Aleksandra Anzel i Barbara Hubert osiągnęły to, co możemy odnaleźć w słowach surrealisty Rene Magritta: „(...) chcę malować jedynie obrazy, które ewokują tajemnicę z takim czarem i precyzją, jakie właściwe są życiu myśli”.



Aleksandra Anzel

Urodziła się w 1981 roku w Nowym Sączu, gdzie ukończyła I Liceum Ogólnokształcące im. Jana Długosza. W 2000 roku rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z fotografii w pracowni prof. Zbigniewa Łagockiego obroniła w 2006 roku. Obecnie pracuje jako edukator w Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Uprawia malarstwo, fotografię oraz grafikę komputerową.

oanzel@gmail.com

www.anzelart.wordpress.com

fb: AnzelArt



Barbara Hubert

Urodziła się w 1974 roku w Rzeszowie, gdzie ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych. W 1994 roku rozpoczęła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Leszka Misiaka obroniła w 1999 roku. Obecnie pracuje jako nauczyciel rysunku i malarstwa w Zespole Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Uprawia malarstwo sztalugowe. W swoim dorobku posiada 41 wystaw indywidualnych oraz udział w ok. 70 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

basiahubert@hotmail.com

www.basiahubert.art.pl

fb: Barbara Hubert Paintings

instagram: #barbarahubertpaintings

Tytuł wystawy: TŁA MYŚLI. Aleksandra Anzel pastele, fotografia; Barbara Hubert malarstwo.

Miejsce wystawy: Galeria Sztuki SOKÓŁ w Nowym Sączu, ul. Długosza 3.

Termin wystawy: 17 marca - 23 kwietnia 2017.

Koordinator wystawy: Ewa Rams. Projekt i skład katalogu: Aleksandra Anzel. Organizator wystawy, wydawca katalogu: Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego, 33-300 Nowy Sącz, ul. Długosza 3.

www.bwasokol.pl, www.mcksokol.pl

druk: Drukarnia GOLDRUK, Nowy Sącz; rok wydania: 2017; nakład: 250 egz.

ISBN: 978-83-63341-18-3