



**XVI FESTIWAL WIRTUOZERII
I ŻARTU MUZYCZNEGO
FUN & CLASSIC**

Nowy Sącz, 23-28 lutego 2017

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Waldemar Malicki

DYREKTOR FESTIWALU

Antoni Malczak

Obywatele! Rodacy! Mieszkańcy Nowego Sącza, Ptaszkowej i innych starożytnych miejsc kultu sztuki w jej najwyższym wymiarze!

Na tegoroczne święto sztuki przygotowaliśmy dla Was 3 (trzy) wieczory z muzyką.

Koncert tworzących pięćosobowy kwintet pięciu saksofonistów z przeróżnych krajów. Na szczęście wszystkie te kraje istnieją, więc można już ustalać terminy spotkań ich ministrów spraw zagranicznych z naszym.

Drugi z wieczorów wypełni Filharmonia Dowcipu. Wbrew nazwie wykonawcy będą poważni. Proszę się z nich nie śmiać, bo będzie im przykro.

Trzeci wieczór to koncert, na który szczególnie Państwa zapraszam. Wirtuozeria, czyli opanowanie swojego instrumentu w sposób maksymalny, ma wpisana w to pojęcie radość. Radość czyli FUN. To będzie najbardziej wirtuozowski koncert w historii naszego festiwalu. Niech mi Państwo uwierzą.

Wyobraźnia, praca, konsekwencja, szalone pomysły, czyli prawdziwa twórczość cechuje wszystkich wykonawców festiwalu. Dzięki nim powstają prawdziwe dzieła. Niemniej jednak, w niektórych kręgach powstaje pytanie, czy aby na pewno mamy do czynienia z dziełem i jaką w związku z tym należy zawrzeć umowę. Umowa powinna być bowiem oceniana ze względu na to, czy przedmiotem świadczenia jest wykonanie w jej rezultacie dzieła, jako wytworu niepowtarzalnego, samoistnego, poprzednio nieistniejącego, o cechach z góry w umowie określonych. Umowa o dzieło w odróżnieniu od umów starannego działania jest umową rezultatu. Jej wykonanie polega na osiągnięciu przez przyjmującego zamówienie określonego z góry w umowie rezultatu, czyli wytworzeniu dzieła o cechach oznaczonych przez strony w umowie. Przedmiotem świadczenia jest wykonanie dzieła, które może polegać na jego stworzeniu lub przetworzeniu do takiej postaci, w jakiej poprzednio nie istniało. Dzieło stanowi zatem zjawisko przyszłe i w chwili zawarcia umowy nie istnieje. Przedmiotem umowy o dzieło są rezultaty materialne. Istotę rezultatów występujących w tej postaci stanowi to, że w samej rzeczy tkwi samoistna wartość. Istotą umowy o dzieło jest osiągnięcie określonego, zindywidualizowanego rezultatu w postaci materialnej lub niematerialnej, który może być ucieleśniony w rzeczy. Wątpliwe jest natomiast uznawanie za dzieło rezultatów niematerialnych nieucieleśnionych w rzeczy. Nie mogą być one przedmiotem umowy o dzieło, ponieważ nie posiadają przymiotu samoistności. Przemawiają za tym następujące argumenty: dzieło musi mieć przymiot samoistności; elementem regulacji umowy o dzieło jest odpowiedzialność przyjmującego zamówienie za wady dzieła. Musi ono istnieć w sposób obiektywnie samoistny, dający możliwość - w razie sporu stron - wydania opinii przez osoby trzecie (np. biegłych). Możliwość zastosowania przepisów o odpowiedzialności za wady stanowi więc element konstytutywny umowy o dzieło. Jednym z kryteriów odróżniających umowę o dzieło od umowy o świadczenie usług jest możliwość poddania umówionej pracy ocenie przez osoby trzecie.

Waldemar Malicki



23 lutego, godz. 19.00

FIVE SAX - SAX VOYAGE

Pieter PELLENS (Belgia)

Michał KNOT (Polska)

JOEL (USA)

Alvaro COLLAO (Chile)

Damiano GRANDESSO (Włochy)

PROGRAM

Jan Sebastian Bach *Koncert włoski BWV 971*
(opr. Joel Diegert)

Georg Friedrich Händel *Arrival of the Queen of Sheba*
(opr. Joel Diegert)

Jean-Baptiste Lully *Overture to Phaëton*
(opr. Pieter Pellens)

Chick Corea *Spain*
(opr. Joel Diegert)

opr. Joel Diegert *Hollywood Suite*

Mike Mower *Yuppieville Rodeo*

Astor Piazzolla
(opr. Joel Diegert)

Tango Nuevo

Fugata
Oblivion
Libertango
Violentango
Escualo

opr. Alvaro Collao

Latin American Suite
Girl from Ipanema - Antonio Carlos Jobim
Macondo - Daniel Camino Díez Canseco
Champton - Emilio B. Rosado

Daniel Alomía Robles
(opr. Alvaro Collao)

El Cóndor Pasa

Victorio Monti
(opr. Joel Diegert)

Csárdás

Anonim
(opr. Joel Diegert)

Petrunio Horo

Fiorenzo Tassinari
(opr. Alberto di Priolo)

Polkissima



for Archiwum artystów



fol. Archiwum artystów

FIVE SAX to zespół światowy, bo tworzą go muzycy pochodzący z różnych stron świata. Początki kwintetu były nietypowe, występowali jako teatr uliczny w centrum Wiednia. Pierwszy rok działalności kwintetu upłynął pod znakiem niezapomnianych wrażeń, ucieczek przed policją, stawiania czoła niskim temperaturom oraz rozgniewanym sklepikarzom. Początek działalności to koncerty ze spontanicznym podejściem do muzyki, z elementami teatralnymi, wzbudzające żywą reakcję

widowni. Aktualnie, trochę starsi, bardziej stateczni, ale nie mniej zabawni, prezentują się w Nowym Sączu.

Kwintet zabierze słuchaczy w niezapomnianą podróż muzyczną. Punktem startowym tej międzykontynentalnej wyprawy będzie Wiedeń, legendarna stolica muzyki, gdzie przypomnimy sobie kilka ponadczasowych klasyków. Następnie wskoczmy do pociągu, który zabierze nas na eksplorację bogatej muzyki etnicznej Hiszpanii, Włoch, Węgier i Bałkanów. Stamtąd polecimy do Rio de Janeiro, aby zanurzyć się w uwodzicielskich rytmach brazylijskiej bossanowy i pełnego pasji tanga argentyńskiego, a także odwiedzić mityczne kolumbijskie Macondo. Ostatnim przystankiem naszej podróży będzie słoneczne Los Angeles, gdzie na nowo odkryjemy największe przeboje Hollywood.

Pieter PELLENS (Belgia)

Gdy miał siedem lat, niezadowolony z nauki gry na skrzydłowiec (rodzaj dętego instrumentu muzycznego z grupy aerofonów ustnikowych, z tej samej rodziny instrumentów wywodzą się kornet, helikon, tuba i sakshorn), zupełnie przypadkiem upuścił instrument, przekonując tym samym rodziców, by kupili mu saksofon.

Michał KNOT (Polska)

Marzył, by zostać sławnym skrzypkiem, koniec końców został saksofonistą. W programie Sax Voyage pokazuje się z najlepszej strony. Prezentuje swój talent aktorski i, rzecz niespodziewana, ujawnia drzemiący w nim pierwiastek kobiecy.

JOEL (USA)

Słynie w grupie z najbardziej oryginalnych aranży, życia nocnego Marka i ciągłego słuchania podcastów. Najbardziej znany jest z tego, że na scenie lubi pokazywać się w damskich pończoszkach.

Alvaro COLLAO (Chile)

Najprawdziwszy chilijszyk z chilijskimi korzeniami, zawsze się spóźnia, ale zawsze świetnie ubrany. Rzadkością jest spotkać go z rozmierzwioną fryzurą. Posiada wiele talentów, nadmienić trzeba, że świetnie gra klasyczny jazz, specjalizuje się w tańczeniu salsy oraz pantomimie.

Damiano GRANDESSO (Włochy)

Biegacz, maratończyk, kolarz pokonujący 120 km bez zadyszki! Odżywiający się rygorystycznie, rytualny pochłaniacz makaronu. Jego nadzwyczajnych umiejętności gry na saksofonie, szczególnie gdy wisi głową w dół, nie można przegapić.

Źródło: www.fivesax.com





**W przerwie koncertu:
mąka+masto+mleko+drożdże+jajka
+konfitura z róży...**



sobota

25 lutego, godz. 19.00

WALDEMAR MALICKI ORAZ FILHARMONIA DOWCIPU

Koncert z okazji 10-lecia! Jak ten czas leci...

Anita RYWALSKA-SOSNOWSKA – sopran

Marcin POMYKAŁA – tenor

Bernard CHMIELARZ – dyrygent

Waldemar MALICKI – prowadzenie i fortepian

Jacek KĘCIK – scenariusz i reżyseria

Arkadiusz TOCZEK – realizacja dźwięku

Maciej HOFSTEDE – realizacja światła



10 lat Filharmonii Dowcipu na scenie to jubileusz trochę skromny - w przeciwieństwie do peselu autorów. Nie mamy najmniejszego pojęcia jak zbudować to widowisko. Które ze 140 skeczy muzycznych, jakie napisaliśmy pokazać, o których zapomnieć, a może raz na zawsze rozstać się z kultowymi już żartami i zagrać same nowe rzeczy od miesięcy czekające w poczekalni. Nie wiemy tego i pewnie nie będziemy wiedzieli do pierwszego gongu. Prawdopodobnie jak zwykle pójdziemy za instynktem, który podpowiada tak: „musimy zagrać taki dwugodzinny spektakl, żeby naszej publiczności nie zaczęły uwierać fotele, a owacje na stojąco nie były spowodowane chęcią wyprostowania nóg i pretekstem do ucieczki w kierunku szatni”. Czyli koncerty 10-lecia muszą być takie same, jak wszystkie prawie pięćset poprzednich widowisk.

Energetyczne, pełne zwrotów akcji, ze świetną muzyką, seksowną orkiestrą, cynicznym pianistą, żartami „tu i teraz”, lewitującym dyrygentem i masą pozytywnej energii. Takiej energii, która pozwoli na luzie przeżyć kolejnych parę miesięcy po koncercie. Znamy naszą publiczność i wiemy, że kilku hitów nam nie odpuści, ale chcemy też pokazać nowy cykl „Pamiętki z wakacji”, wrócić do muzyki latynoskiej i udowodnić ponad wszelką wątpliwość, że cała muzyka światowa powstała dzięki nam - Polakom, a zwłaszcza jednemu z nich... wiadomo dzięki któremu. Czekają więc Państwa dwie godziny hitów, kitów, mitów i godnej obrony rubieży polskiej myśli muzycznej nie „na kolanach”, ale... na krzeselkach filharmonicznych.

Zabierzcie Państwo ze sobą swoje nastoletnie dzieci, obojętne czy jesteście objęci programem 500 plus czy nie. Niech zobaczą na własne oczy, że muzyką można się bawić, a jak się rozejrzą dookoła i zobaczą pełną salę widzów, to zrozumieją, że i pożyć się da. Kiedyś pewien nastolatek powiedział nam po spektaklu:

„Nauczyłem się więcej w trakcie tych dwóch godzin, niż w ciągu czterech lat w szkole muzycznej”.

Dzisiaj - jak tylko ma wolne - gra z nami.

Do zobaczenia!

Źródło: www.filharmoniadowcipu.pl

Filharmonia Dowcipu

WALDEMAR
MALICKI



JUBILEUSZ 10 lecia

SCENARIUSZ I REŻYSERIA JACEK KĘCIK

WWW.FILHARMONIADOWCIPU.PL

- Jakie to uczucie grać trasę pod tytułem „10 lat Filharmonii Dowcipu”, kiedy w zasadzie powinniście panowie szykować się do emerytury?

Waldemar Malicki: Matka mojego dziecka, młodsza ode mnie o jedyne 30 lat mówi, że nic jej tak nie wzrusza, jak mój „pesel”.

Jacek Kęcik: Matka moich dzieci, niewiele starsza od matki dziecka Waldka, uważa, że mój nawyk rozkładania po całym domu pięciu par okularów, kluczy, kluczyków i notoryczne wlewanie do baku samochodu benzynowego paliwa diesla jest uroczy....

Bernard Chmielarz: Ja z kolei nie mogę sobie pozwolić na emeryturę odkąd stałem się właścicielem samochodu, którego wszystkie kable zżerają kuny. Nie mogę się ubezpieczyć od żarłocznych kun i muszę pracować na te cholerne kable.

- A zupełnie poważnie?

WM: Poważnie się nie da....

JK: Poważnie to my żyliśmy dopóty, dopóki nie stworzyliśmy Filharmonii Dowcipu...

WM: I to było okropnie nudne życie!

BCH: Ale przynajmniej kuny nie zżerały mi kabli!

- Czyli co...? Druga młodość?

WM: Dlaczego druga, pierwsza. Dla mnie synonimem młodości nie jest kaloryfer na brzuchu i umiejtność pokonania za jednym podejściem sześciopaka...

JK: Ewentualnie zdolność kredytowa, pozwalająca swobodnie zadłużyć się na czterdzięci lat w celu spędzenia życia w 60-metrowym mieszkaniu...

BCH: Albo własnoręczne złapanie kuny....

- Nie da się z Panami rozmawiać...

WM: Bo my nie od tego jesteśmy. My jesteśmy od grania na scenie.

JK: A porozmawiamy z każdym widzom, jak zwykle, po spektaklu.

BCH: Może ktoś wie, jak odstraszyć kuny?

Z Jubilatami rozmawiał Krzysztof Suwerek



foto: Archiwum Filharmonii Dniestr

wtorek

28 lutego, godz. 19.00

JANOSKA ENSEMBLE JANOSKA STYLE

Ondrej JANOSKA – skrzypce

Roman JANOSKA – skrzypce

Julius DARVAS – kontrabas

František JANOSKA – fortepian



fot. Julia Wesely







JANOSKA

ensemble



16 LUTEGO 2017
CZWARTEK, GODZ. 19.00

COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUSZ
MOZART OPÉRA DE PARIS, FRANCJA
TRANSMISJA LIVE

9 MARCA 2017
CZWARTEK, GODZ. 19.00 **PURYTANIE**

VINCENZO BELLINI OPÉRA DE PARIS, FRANCJA
RETRANSMISJA

EDYCJA ZIMOWO-WIOSENNA

TRANSPERA

SEZON 2017

TRANSMISJE I RETRANSMISJE
OPER I BALETÓW
Z RENOMOWANYCH EUROPEJSKICH
TEATRÓW I FESTIWALI

6 KWIECZNIA 2017
CZWARTEK, GODZ. 19.30 **RIGOLETTO**

GIUSEPPE VERDI GRAN TEATRE DEL LICEU,
BARCELONA
TRANSMISJA LIVE

8 CZERWCA 2017
CZWARTEK, GODZ. 19.00

UPROWADZENIE Z SERAJU

WOLFGANG AMADEUSZ
MOZART

OPÉRA DE PARIS, FRANCJA
RETRANSMISJA

WSZYSTKIE POKAZY ODBĘDĄ SIĘ
W SALI IM. LUCJANA LIPIŃSKIEGO
W MCK SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU.

ORGANIZATOR

SOKÓŁ
WYSTĘPY I TRANSMISJE
WYSTĘPY I TRANSMISJE
WYSTĘPY I TRANSMISJE

MAŁOPOLSKA

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
Instytut Kultury Współczesna Małopolska
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. 33 44 82 630
www.mck-sokol.pl

Każdy pokaz poprzedzi wprowadzenie
do spektaklu.

Przedstawienia są prezentowane
w oryginalnych wersjach językowych
z polskimi napisami.

PARTNERZY

FRA *francja*

Opera

MAŁOPOLSKA

KONC

Gran Teatre del Liceu

Fondation

SPONSORZY

Clasikamä „Staridmä”
Jan Kubacki
ul. Emilii Plater 18, Nowy Sącz
tel. 33 447 04 95

YVES ROCHER
FRANCE

PATRONAT MEDIALNY

Radio FM

ts **mt**

zlotopienied

Sadeczanin

**GAZETA
Krakowska**

FOBER

r z e ź b a

s c u l p t u r e

do źródła...



bwa_sokol

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu, 3 marca - 17 kwietnia 2017

SOKÓŁ
Galeria Sztuki Współczesnej
www.bwa-sokol.pl

ul. 3 Maja 20, 33-100 Nowy Sącz
tel. +48 18 448 20 01
www.bwa-sokol.pl; www.sokol.pl

Główny organizator:
tel. +48 12 261 10 00
tel. +48 12 261 10 00

MAŁOPOLSKA

Partnerzy medialni:

**GAZETA
Krajoznawcza**

Sudeczanin

ts

fermat

STV

Radio 24

Radio 10