

## PROGRAM

edycja październik 2018 - marzec 2019

### 1. 11 października 2018 (czwartek)

#### EMISJA GŁOSU I TECHNIKA MOWY

Warsztaty służą kształceniu umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem. Obejmują pracę nad oddechem, fonacją, techniką mowy. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych i wyrazistości wypowiedzi. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu.

prowadzenie: **dr hab. Monika Jakowczuk** - aktorka, prodziekan Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie

### 2. 15 listopada 2018 (czwartek)

#### EKSPRESJA SCENICZNA

Zajęcia z wykorzystaniem elementów różnych technik pracy nad mową, ciałem i wyobraźnią. Celem ćwiczeń jest praca nad poszerzeniem możliwości ekspresji głosu w słowie poprzez usunięcie blokad w ciele utrudniających komunikację.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zającówna** - aktorka i reżyser, wykładowca krakowskiej AST, laureatka festiwalu teatrów jednego aktora, założycielka Teatru Proscenium w Krakowie

### 3. 13 grudnia 2018 (czwartek)

#### POSZUKIWANIA I DOBÓR REPERTUARU

Wskazówki dotyczące doboru i opracowywania repertuaru na konkurs recytatorski. Kierunki analizowania utworów literackich pod kątem zawartości emocjonalnej, tematyki. Dopasowanie utworów do możliwości wykonawczych, wieku, wrażliwości i temperamentu wykonawcy.

prowadzenie: **Jacek Milczanowski** - aktor, reżyser, autor nagradzanych scenariuszy teatralnych

### 4. 10 stycznia 2019 (czwartek)

#### ZAPAMIĘTYWANIE I TRENING PAMIĘCI

W ramach zajęć przybliżone zostaną zagadnienia nauki szybkiego czytania i zapamiętywania tekstów. Ćwiczenia na koncentrację, skojarzenia, kreatywność. Metody mnemotechniczne.

prowadzenie: **Kamil Cyganik** - polonista, dziennikarz, pisarz, trener efektywnego czytania i mnemotechnik

### 5. 7 lutego 2019 (czwartek)

#### INTERPRETACJA W RECYTACJI

Poznanie metod pracy nad sposobami wypowiedzania utworów literackich, omówienie zasad budowy wiersza. Teoria i ćwiczenia praktyczne na świadome stosowanie środków ekspresji: barwa głosu, wycucie rytmu i frazy, logika, pauza, pointa, umiejętność budowania nastroju.

prowadzenie: **prof. Monika Rasiewicz** - aktorka, kierownik Katedry Antropologii i Teorii Teatru Akademii IGNATIANUM w Krakowie

### 6. 7 marca 2019 (czwartek)

#### ZADANIA AKTORSKIE

Celem warsztatów jest nabycie świadomości scenicznej, wyrobienie umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów. Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię, pewność siebie, wrażliwość zmysłów, rytmiczne, przygotowujące do improwizacji aktorskiej.

prowadzenie: **Włodzimierz Jasiński** - aktor Teatru STU i Groteska w Krakowie, reżyser spektakli dla dzieci, poeta