

**STRONA INTERNETOWA
OPERALNIA.PL JAKO PRZYKŁAD
POPULARYZACJI OPERY WŚRÓD
DZIECI I MŁODZIEŻY**

Monika Michałek-Brzegowska

www.operalnia.pl

SOKÓŁ

Małopolskie Centrum Kultury

zaprasza na stronę internetową dla dzieci i młodzieży w ramach programu

MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE

PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ
DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA

Hej, wejdź na operalnia.pl!

**Obciach nie rozpoznać arii Figara
z Cyrulika sewilskiego.**

**Nie można nie wiedzieć, gdzie odbywają
się festiwale operowe.**

Fundusze Europejskie dla Małopolski

Projekt „Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ do organizacji OPERA EUROPA” jest finansowany ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Społecznego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013

WWW.OPERALNIA.PL

- Zrealizowana w ramach projektu „Młoda publiczność w operze - przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ do organizacji OPERA EUROPA” finansowana ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Społecznego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013
- Strona uruchomiona w czerwcu 2011 roku
- Pierwsza strona internetowa w Polsce o tematyce operowej przygotowana dla dzieci
- Nazwa pochodzi od pierwszego teatru w Polsce – założonego w Warszawie 1748 roku



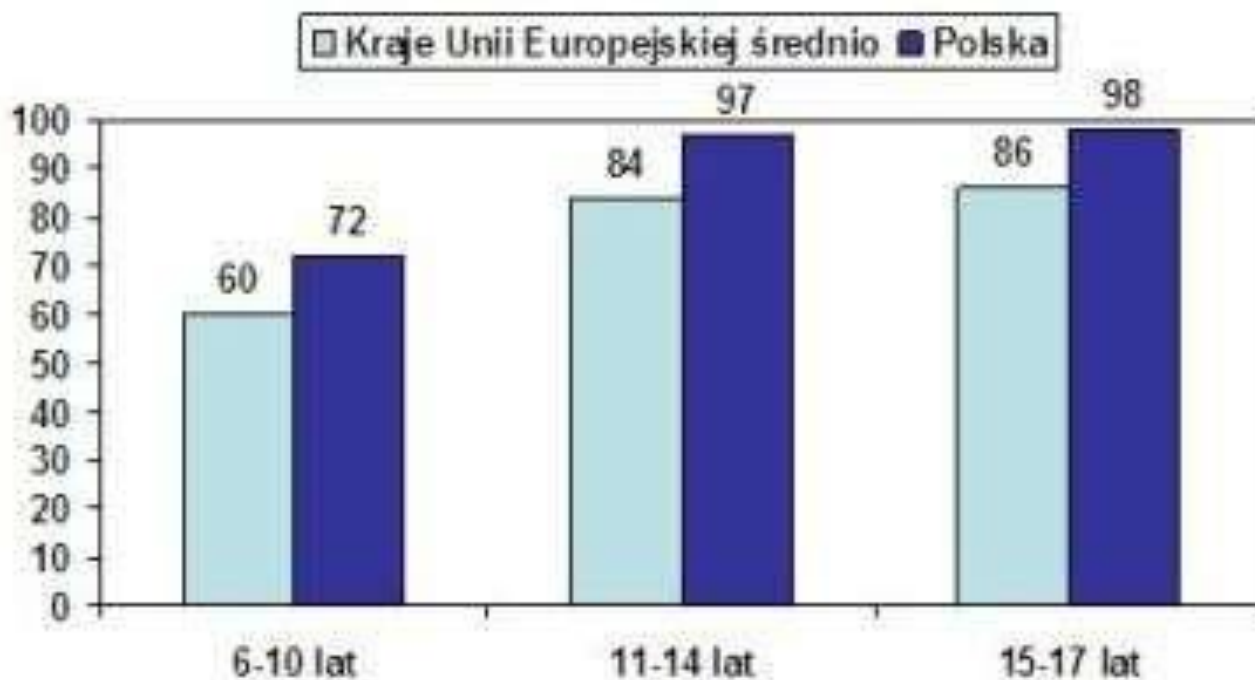
GŁÓWNY CEL POWSTANIA STRONY

- Edukowanie i przygotowanie młodego pokolenia małopolskich widzów do odbioru wartościowej muzyki,
- Kształtowanie kompetencji kulturowych, niezbędnych do funkcjonowania we współczesnej cywilizacji europejskiej jako alternatywy wobec tendencji globalizacyjnych, opierających się na dominacji kultury obrazkowej.

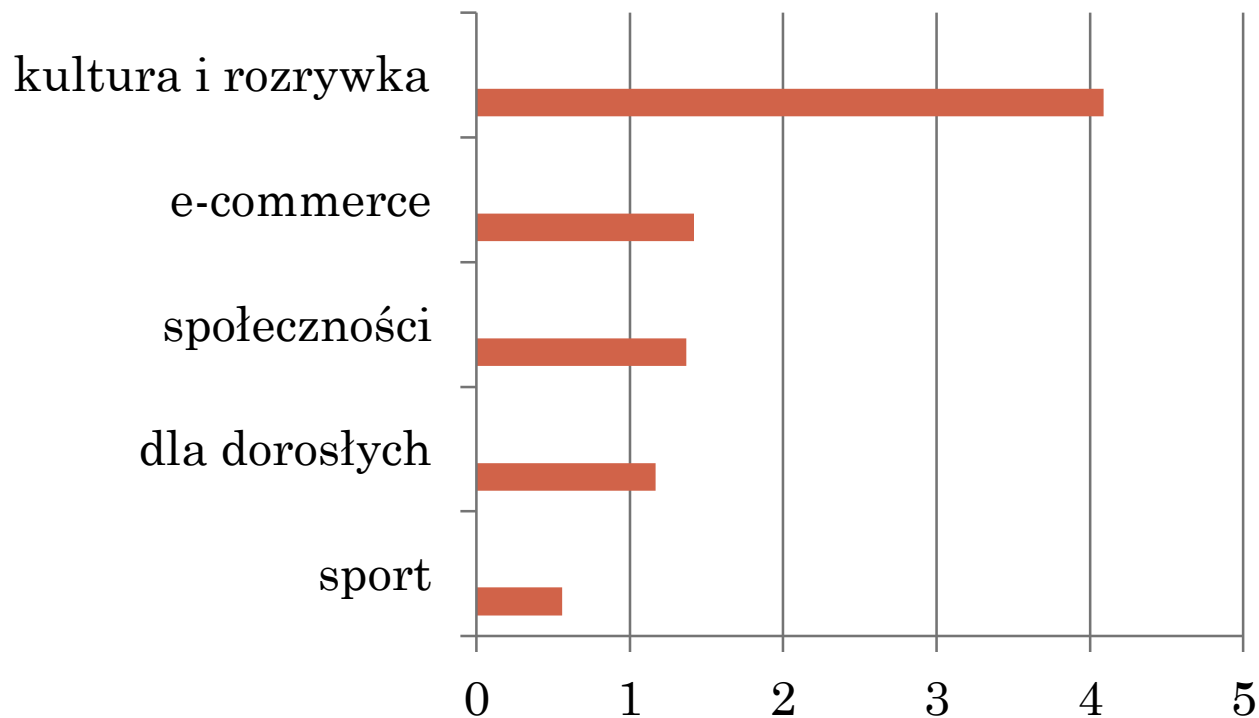


W całej Europie odsetek młodych użytkowników Internetu rośnie wraz z wiekiem, w Polsce - w każdym wieku jest ich więcej niż w krajach Unii Europejskiej. Polska nadal należy do nielicznych krajów, w których z Internetu dzieci korzystają częściej niż ich rodzice.

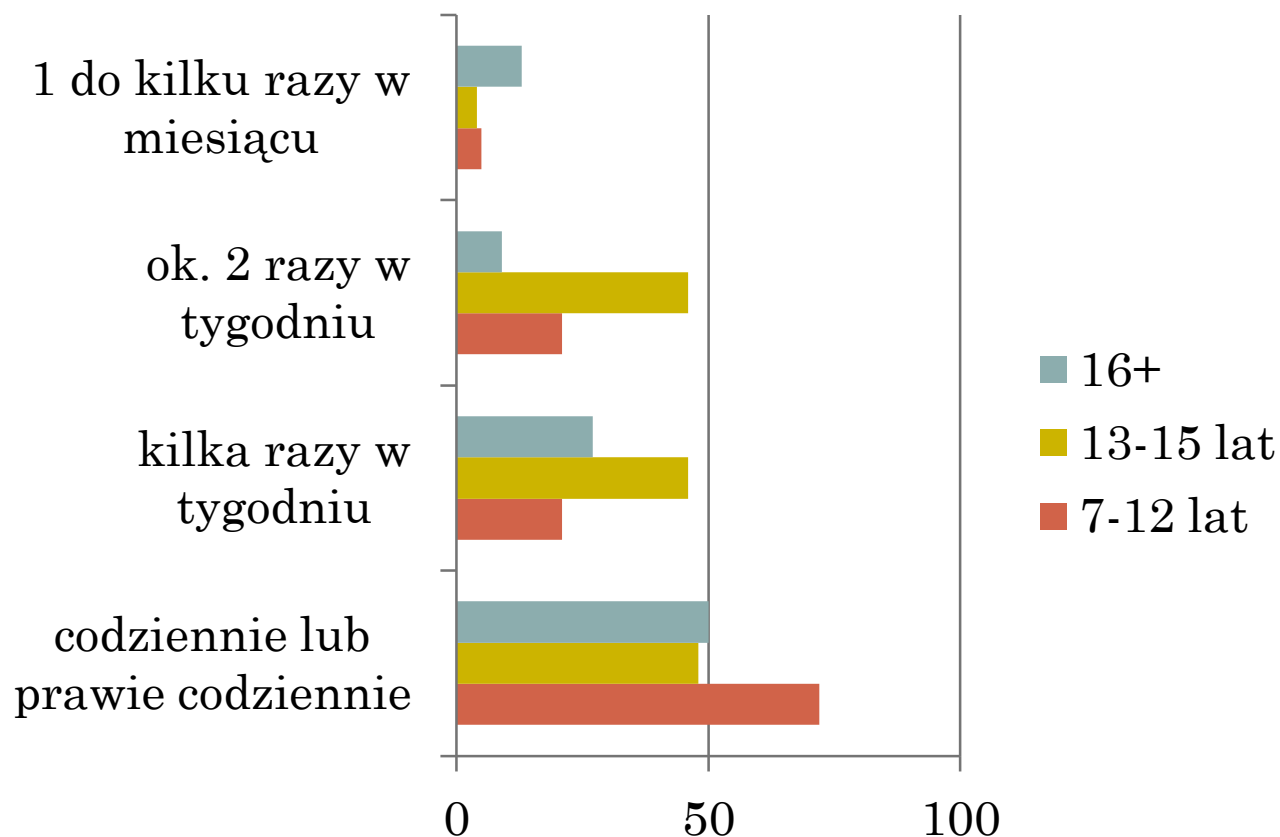
Ile dzieci korzysta z Internetu w Unii Europejskiej i w Polsce?



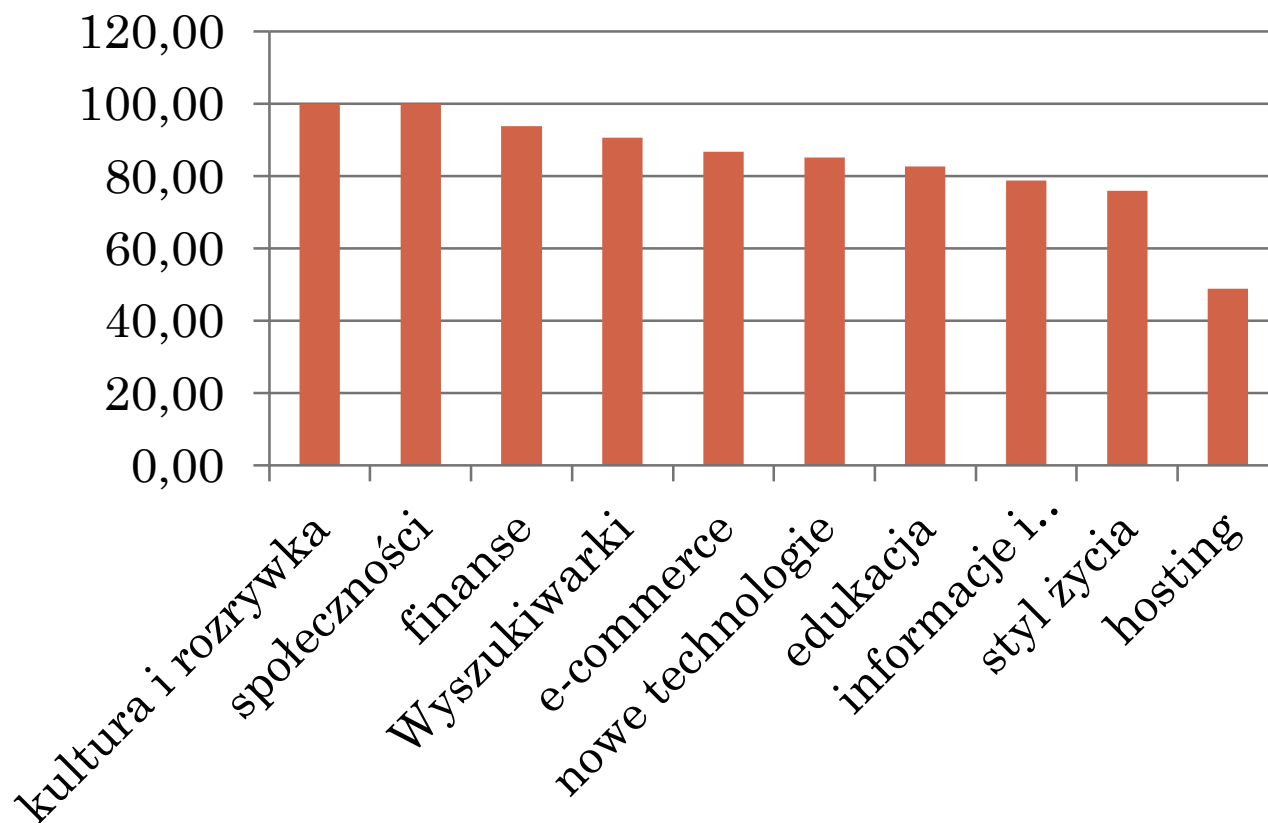
CZAS SPĘDZONY W SIECI PRZEZ DZIECI W WIEKU 7- 14 LAT



CZĘSTOTLIWOŚĆ KORZYSTANIA Z INTERNETU



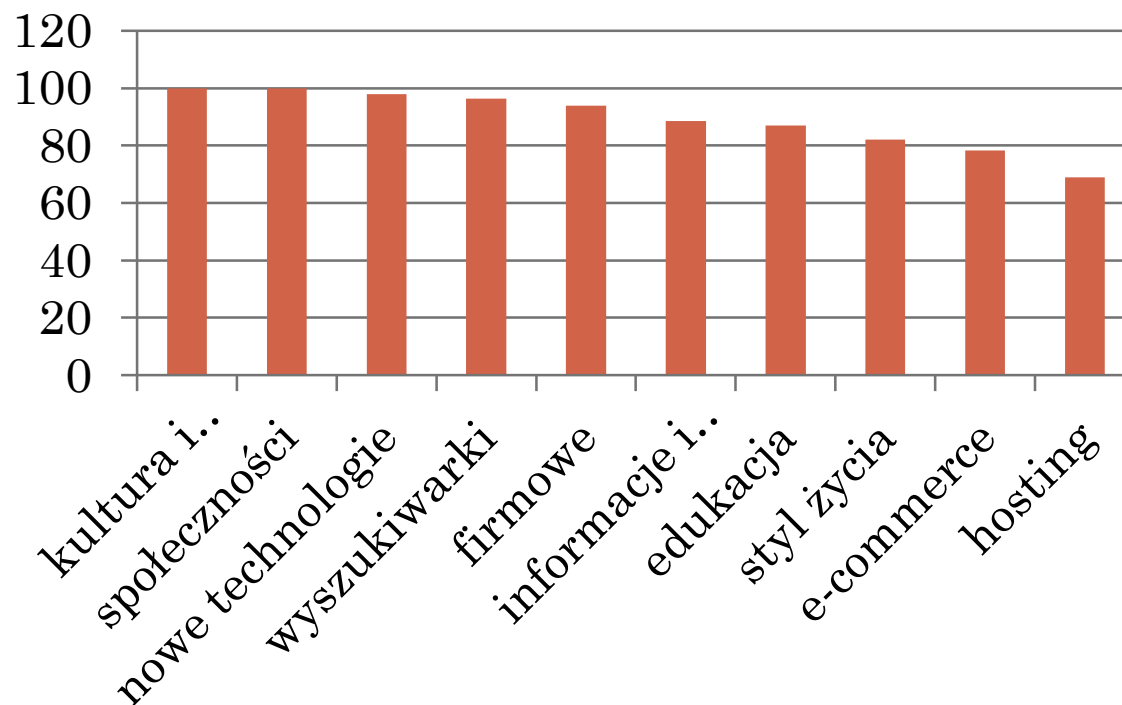
10 NAJPOPULARNIEJSZYCH KATEGORII TEMATYCZNYCH – DZIECI W WIEKU 7-12 LAT



Źródło: Megapanel BPI/Gemius



10 NAJPOPULARNIEJSZYCH KATEGORII TEMATYCZNYCH – DZIECI W WIEKU 13-15 LAT



SIEĆ I PŁEĆ

- W dziecięcej grupie internautów występuje niewielka przewaga chłopców nad dziewczynkami (56 procent w stosunku do 44 procent), ale to dziewczynki są aktywniejszymi użytkowniczkami sieci, w której spędzają 14 godzin w miesiącu, co stanowi sześć godzin więcej niż chłopcy.
- W czołówce rankingu witryn, którym dzieci poświęcają najwięcej czasu plasują się kategorie: kultura, rozrywka, e-commerce i społeczności, a także strony dla dorosłych. Dzieci są wyjątkowo aktywnymi użytkownikami gier (80 procent internautów z grupy 7-14 lat) i wideo w sieci (2/3 użytkowników z grupy 7-14 lat).

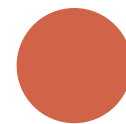
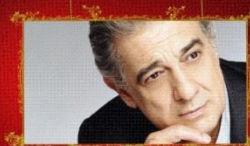


PORTALE SPOŁECZNOŚCIOWE

- Profile na Facebook'u ma większość instytucji muzycznych w Polsce (opery, filharmonie, operetki, teatry muzyczne)
- Oferta programowo-repertuarowa
- Promocja specjalnych wydarzeń
- Możliwość dialogu z odbiorcom
- Łatwa statystyka
- Bezpłatna forma promocji



operalnia.pl



JAK PRZEDSTAWIONO OPERĘ NA OPERALNIA.PL?



- Wszystkie treści przekazane są przez dwóch bohaterów strony (Primadonnę i Tenorka), co sprawia, że strona ma fabularny charakter
- Forma komiksu potęguje zainteresowanie młodego odbiorcy
- Humorystyczne przedstawienie treści zwiększa zainteresowanie
- Gry, do których potrzebna jest znajomość wcześniejszych działów, sprawiają, że trzeba sprawdzić wszystkie treści
- Dowcipne anegdoty kontra fragmenty oper w najlepszych wykonaniach światowych



CO ZNAJDZIEMY NA OPERALNIA.PL?

- Historię opery - podaną w przystępny sposób, obfitą w ciekawostki i anegdoty
- Słowniczek - podstawowych terminów operowych, notki biograficzne najbardziej znanych kompozytorów
- Bibliotekę - fragmenty najbardziej znanych oper w światowym wykonaniu (YouTube), ułożenie zgodne z chronologią powstawania
- Rozrywkę – gry, tapety, zabawy sprawnościowe
- Dział dla profesjonalistów



HISTORIA

operalnia.pl



CO ZNAJDZIEMY NA OPERALNIA.PL?

- Historię opery - podaną w przystępny sposób, obfitą w ciekawostki i anegdoty
- Słowniczek - podstawowych terminów operowych, notki biograficzne najbardziej znanych kompozytorów
- Bibliotekę - fragmenty najbardziej znanych oper w światowym wykonaniu (YouTube), ułożenie zgodne z chronologią powstawania
- Rozrywkę – gry, tapety, zabawy sprawnościowe
- Dział dla profesjonalistów



SŁOWNICZEK

operalnia.pl

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.operalnia.pl/sownik>. The website has a dark red background with a gold floral border. At the top left is the 'operalnia.pl' logo. To its right, text reads: 'MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE', 'PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ', and 'DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA'. Further right is the 'SOKÓŁ' logo with 'Małopolskie Centrum Kultury' underneath. A 'Wersja WAI' button is in the top right corner. The main content area is titled 'opera od a do z' in large red letters. On the left of this area is a vertical alphabet list from A to Z. The letter 'a' is highlighted in a large red font. To its right, the word 'Alt' is defined as a voice type lower than soprano and mezzo-soprano, with a list of famous Polish sopranos: Ewa Podleś, Jadwiga Rappe. Below this, 'Ansambel' is defined as a group of instrumentalists or soloists, with a YouTube link. Then, 'Aria' is defined as a musical piece sung by a main character, with another YouTube link. To the right of the text is a stylized illustration of a white opera dress with yellow floral accents. On the far right, there is a black image of theater seats with the text 'dla profesjonalistów' written diagonally in red. At the bottom, there are four navigation buttons: 'historia opery', 'słownik', 'biblioteka', and 'rozrywka'. In the bottom right corner, contact information is provided: 'KONTAKT', 'lolech@mcksokol.pl', and '+48 18 4482628'.

operalnia.pl

MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE
PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ
DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury

Wersja WAI

opera od a do z

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
R
S
T
U
V
W
Y
Z

a

Alt
rodzaj głosu ludzkiego niższy od sopranu i mezzosopranu.
Słynne polskie śpiewaczki - alty: Ewa Podleś, Jadwiga Rappe.

Ansambel
(z francuskiego: *ensemble* - „razem, zespół”), utwór dla kilku instrumentalistów lub kilku śpiewaków solistów, także zespół śpiewaków solistów o różnych barwach głosu.
<http://www.youtube.com/watch?v=RZUonmbtVQo>

Aria
popisowy utwór muzyczny, śpiewany przez jedną z głównych postaci występujących w spektaklu operowym - z akompaniamentem instrumentalnym.
<http://www.youtube.com/watch?v=MwuNqckUxt0>

Aria da capo

dla profesjonalistów

historia opery słownik biblioteka rozrywka

KONTAKT
lolech@mcksokol.pl
+48 18 4482628

CO ZNAJDZIEMY NA OPERALNIA.PL?

- Historię opery - podaną w przystępny sposób, obfitą w ciekawostki i anegdoty
- Słowniczek - podstawowych terminów operowych, notki biograficzne najbardziej znanych kompozytorów
- Bibliotekę - fragmenty najbardziej znanych oper w światowym wykonaniu (YouTube), ułożenie zgodne z chronologią powstawania
- Rozrywkę – gry, tapety, zabawy sprawnościowe
- Dział dla profesjonalistów



BIBLIOTEKA

operalnia.pl

← → ↻ ↺ http://www.operalnia.pl/biblioteka operalnia.pl

Wersja WAI

operalnia.pl MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE
PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ
DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury

biblioteka

 C. Monteverdi
„Orfeusz”
uwertura

 G. F. Haendel
„Xerxes”
largo „Ombra mai fu”

 W. A. Mozart
„Don Giovanni”
duet „La Ci Darem La Mano”



historia opery **słownik** **biblioteka** **rozrywka**

dla profesjonalistów

KONTAKT
lolech@mcksokol.pl
+48 18 4482628

CO ZNAJDZIEMY NA OPERALNIA.PL?

- Historię opery - podaną w przystępny sposób, obfitą w ciekawostki i anegdoty
- Słowniczek - podstawowych terminów operowych, notki biograficzne najbardziej znanych kompozytorów
- Bibliotekę - fragmenty najbardziej znanych oper w światowym wykonaniu (YouTube), ułożenie zgodne z chronologią powstawania
- Rozrywkę – gry, tapety, zabawy sprawnościowe
- Dział dla profesjonalistów



ROZRYWKA

operalnia.pl

http://www.operalnia.pl/rozrywka operalnia.pl

Wersja WAI

operalnia.pl
MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE
PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ
DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury

wybierz gre

memo opera

operowa garderoba

nakarm tenora

tapety

operalnia.pl
1600 x 1200
1280 x 720
1024 x 768
pobierz

operalnia.pl
1600 x 1200
1280 x 720
1024 x 768
pobierz

operalnia.pl
1600 x 1200
1280 x 720
1024 x 768
pobierz

historia opery **słownik** **biblioteka** **rozrywka**

KONTAKT
lolech@mcksokol.pl
+48 18 4482628

dla profesjonalistów

DLA PROFESJONALISTÓW

- Informacja o projekcie
- Partnerzy projektu
- Członkowie Opera Europa (3 instytucje w Polsce)
- Relacje ze spotkań Opera Europa



SPOTKANIA Z MŁODZIEŻĄ



SPOTKANIA Z MŁODZIEŻĄ

STATYSTYKA



- 2 sesje (wrzesień-październik i kwiecień)
- 9 dni (w tym 2 w Krakowie)
- 40 godzin lekcyjnych (w tym 10 w Krakowie)
- Około 1400 słuchaczy (w tym ok. 400 w Krakowie)
- Najwięcej lekcji przeprowadzono w szkołach podstawowych w klasach od IV-VI





CO NAJBARDZIEJ INTERESUJE MŁODZIEŻ?

operalnia.pl

- Fragmenty muzyczne
- Ciekawostki z życia teatru muzycznego
- Dział rozrywka - gry



CZEGO SŁUCHALIŚMY?

Firefox | Re: od PG - Poczta w Onet.pl | image.html (Obrazek JPEG, 1756x2542... | image.html (Obrazek JPEG, 2729x3612... | http://www.operalnia.pl/biblioteka

www.operalnia.pl/biblioteka

Często odwiedzane | Pierwsze kroki | Aktualności | Poczta | Pekao24 | mBank | ING

Wersja WAI

operalnia.pl

MŁODA PUBLICZNOŚĆ W OPERZE
PRZYSTĄPIENIE MAŁOPOLSKIEGO CENTRUM KULTURY SOKÓŁ
DO ORGANIZACJI OPERA EUROPA

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury

biblioteka

powrót

G. Verdi
„Traviata”
„Libiamo...”

0:58 / 3:06

dla profesjonalistów

historia | słowo | biblioteka | kontakt

MUZYCZNE PROGRAMY EDUKACYJNE A OPERALNIA



- Programy tworzone przez duże instytucje muzyczne (opery, filharmonie)
- Programy tworzone jako imprezy towarzyszące (fundacje, stowarzyszenia)
- Programy tworzone przez instytucje nie muzyczne, jako dodatkowa oprawa innych imprez (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie)

Wszystkie wymienione formy mają charakter lokalny (miasto, ewentualnie region)



NOWA PODSTAWA PROGRAMOWA LEKCJI MUZYKI A RZECZYWISTOŚĆ



○ Wymagania wobec ucznia:

- Poprawne używanie nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra)
- Poprawne nazywanie epok w dziejach muzyki, wskazanie kompozytorów reprezentatywnych dla baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w.
- Korzystanie z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce
- Chronologiczne uporządkowanie postaci kompozytorów – Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Moniuszko, Lutosławski, Penderecki



NAUCZYCIELE

- Wydziały Wychowania Muzycznego na Akademii Muzycznych i Wyższych Szkołach Pedagogicznych
- W II połowie lat 50-tych nacisk na kształcenie wąskiej grupy profesjonalistów (działania propagandowe)
- Lata 90-te reforma, powstaje nowy przedmiot – Wiedza o kulturze,
- 17 lat kształcenia nauczyciela, zmienia się w paradoksalne 3 semestry studiów uzupełniających dla np. nauczycieli plastyki

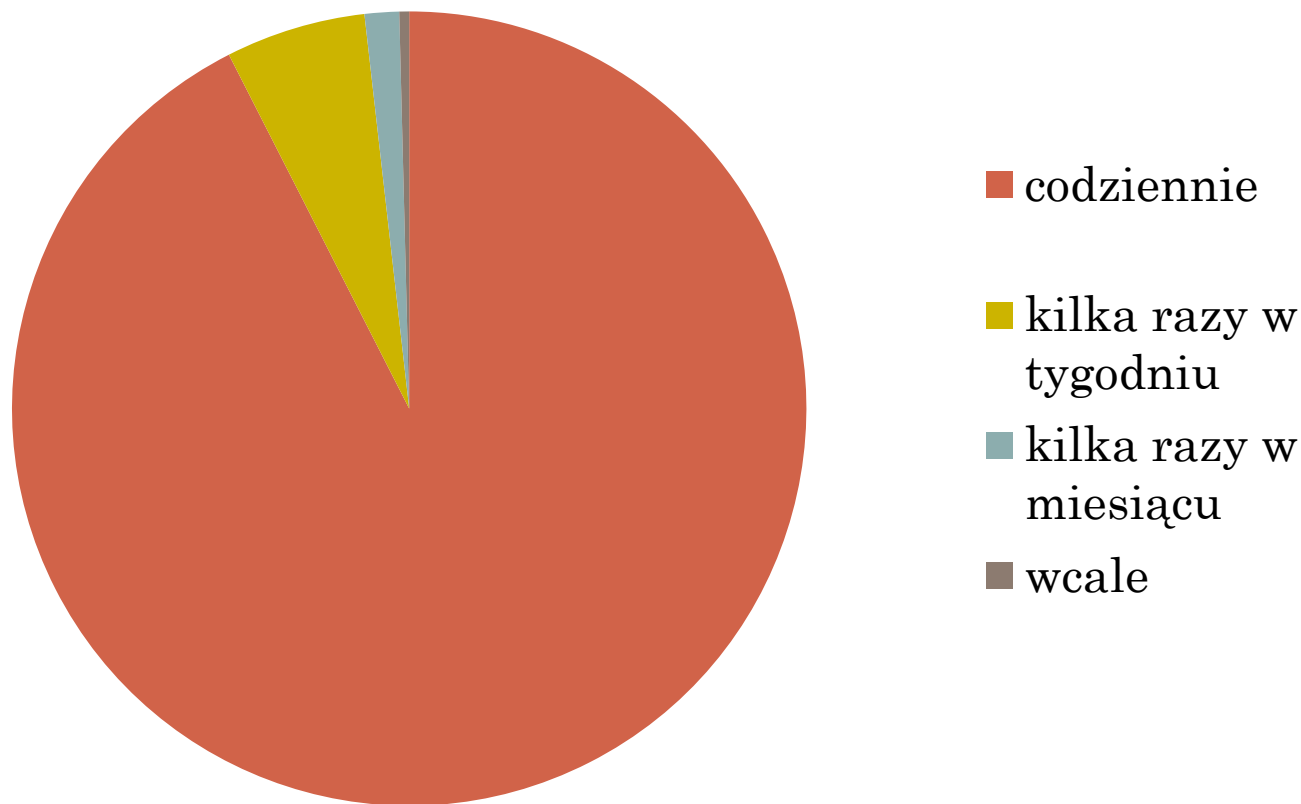


JAK JEST Z EDUKACJĄ MUZYCZNĄ?

- Z badań wynika, iż polskie ośmiolatki nie odstają od swoich europejskich rówieśników
- Im dzieci starsze tym różnica większa na naszą niekorzyść
- Muzyka obok sportu znajduje się na czele zainteresowań młodzieży (sondaże OBOP, 2002, 92 % ankietowanych, z czego 54% bardzo)
- Lata 90-te reforma w systemie edukacji, zamiast muzyki – sztuka
- Dziś 1 lekcja muzyki w tygodniu w szkole podstawowej (klasy IV-VI) i gimnazjum



CZY CZĘSTO SŁUCHAMY MUZYKI?



A JAK JEST NA ŚWIECIE?

- Japonia – 2 h muzyki w tygodniu na wszystkich poziomach nauczania
- Niemcy – przez 10 lat po 2h muzyki w tygodniu
- Wielka Brytania – nie ma praktycznie odrębnych szkół muzycznych, nauczyciele wędrujący



MUZYKALNOŚĆ A NARODOWOŚĆ - STEREOTYP?

operalia.pl

- W USA w latach 50-tych badania muzykalności grup narodowościowych
- Szczególnie umuzykalnienie wykazały społeczność żydowska i włoska, a także Rosjanie i Ukraińcy
- Geny nie mają tu nic do rzeczy, a zależy to od uwarunkowań kulturowych

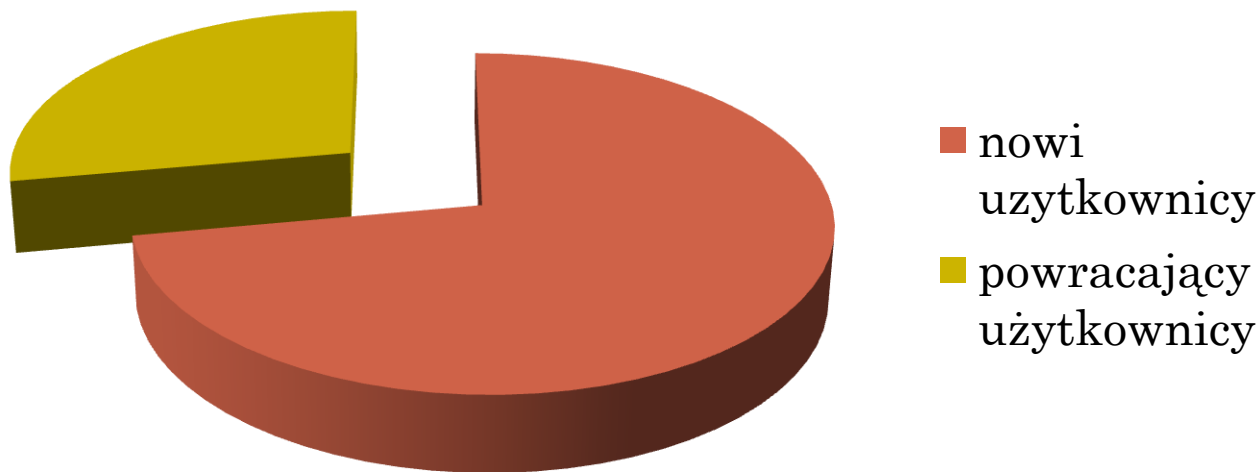


STATYSTYKI – OPERALNIA.PL

- Liczba osób, które odwiedziły tę witrynę: **3 361**
- Odwiedziny: **4 643**
- Odsłony: **16 751**
- Śr. długość odwiedzin: **00:03:57**
- % nowych odwiedzin: **72,02%**



UŻYTKOWNICY



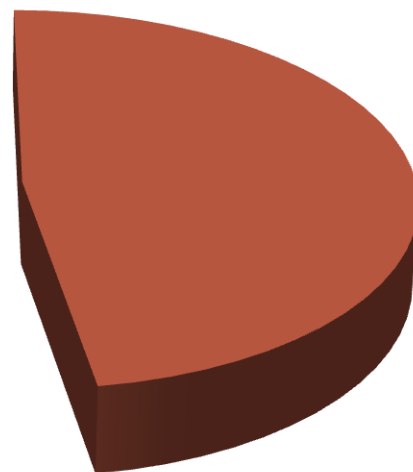
72,12 % - nowi użytkownicy

27,83 % - powracający użytkownicy



GDZIE OPERALNIA.PL JEST POPULARNA?

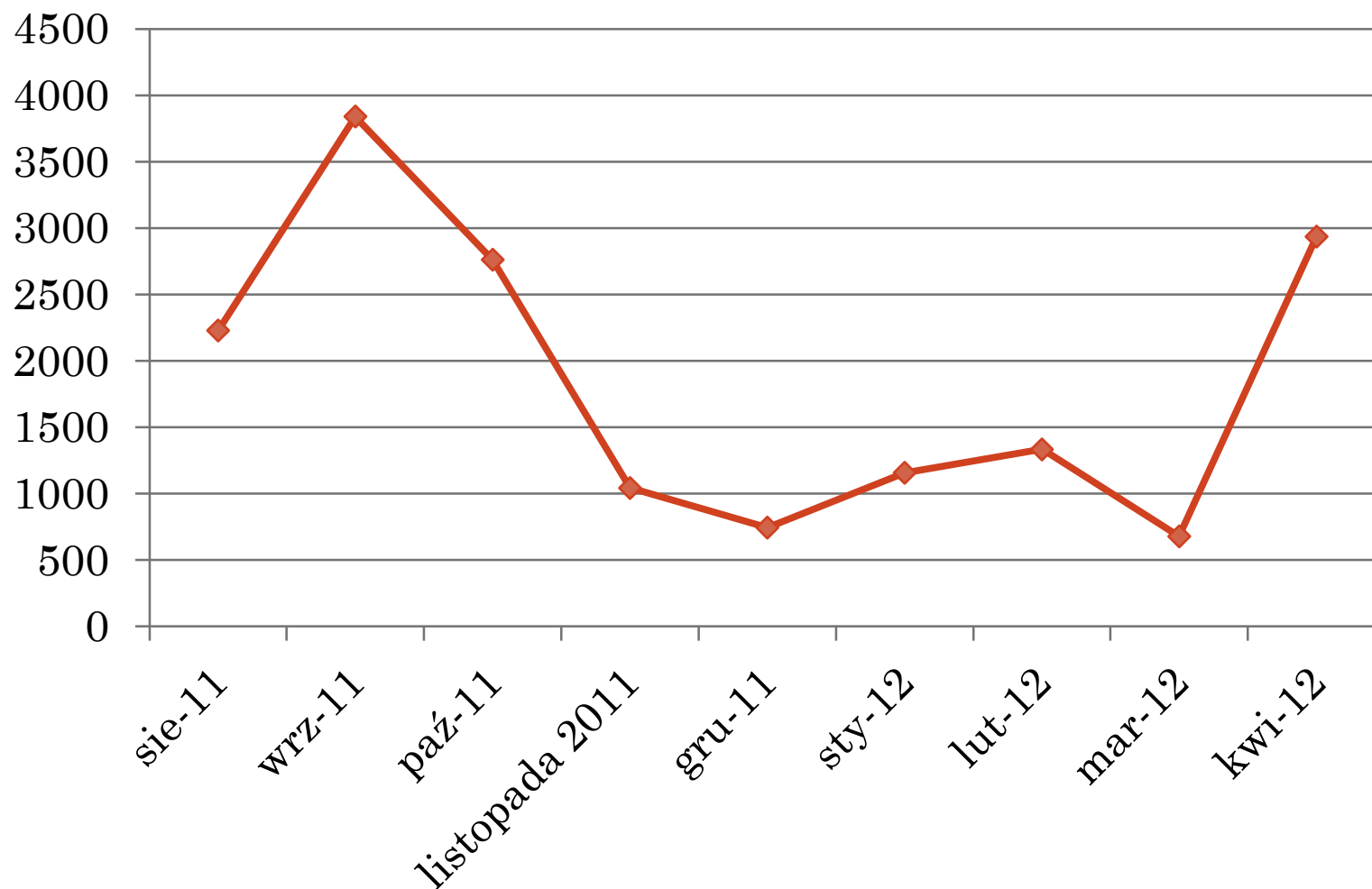
operalnia.pl

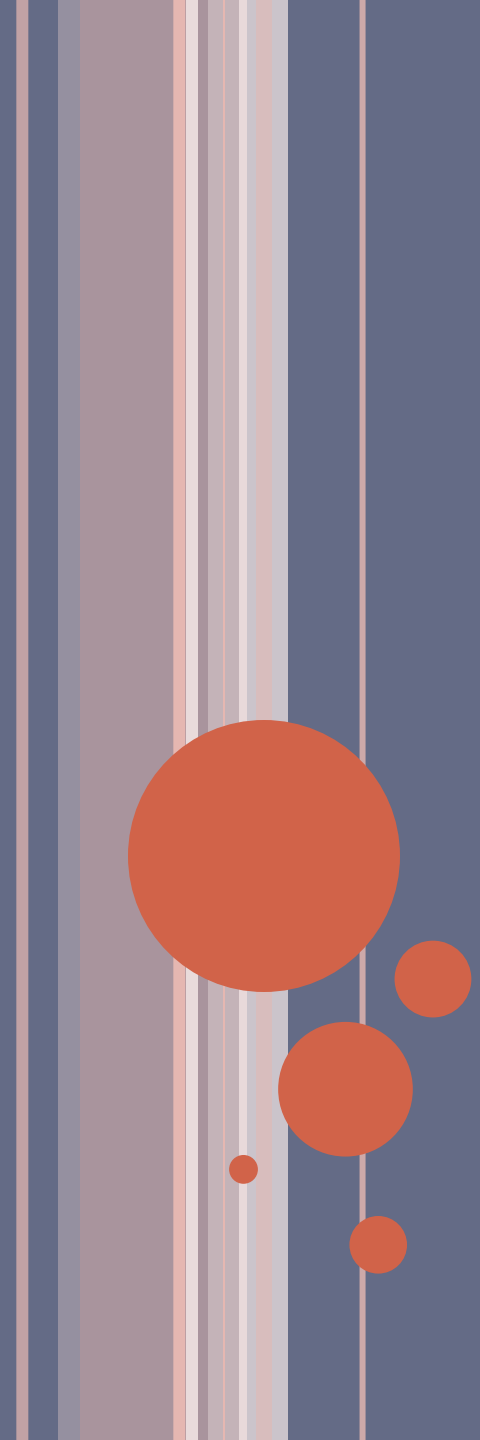


- Kraków 37,45%
- Nowy Sącz 18,22%
- Warszawa 12,45%
- Wrocław 4,05%
- Katowice 2,58%
- Lublin 1,55%
- Rzeszów 1,42%
- Gorlice 0,99%



FREKWENCJA NA OPERALNIA.PL



The left side of the slide features a series of vertical stripes in shades of blue, grey, and white. Overlaid on these stripes are several orange circles of varying sizes, arranged in a cluster that tapers towards the bottom.

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ