



## PROTOKÓŁ

posiedzenia Komisji Artystycznej oceniającej  
3. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich  
POSIADY TEATRALNE na Orawie,  
które odbyły się w Jabłonce w dniach 7-8 marca 2015 r.

Komisja w składzie:

- Benedykt KAFEL – etnograf
- Jacek MILCZANOWSKI - aktor
- Franciszek PALKA – scenograf
- Andrzej RÓG – aktor

po obejrzeniu i gruntownej ocenie 14 grup z 6 powiatów woj. małopolskiego (po 1 z pow. tarnowskiego, limanowskiego i myślenickiego; po 2 z pow. chrzanowskiego i krakowskiego; 7 z pow. nowotarskiego) postanowiła przyznać następujące miejsca i nagrody:

➤ **W KATEGORII** - sztuki gwarowe i adaptacja klasyki dramatycznej do realiów lokalnych

**2 równorzędne I miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po 1500,00 zł i pamiątkowe dyplomy

- Orawskiej Grupy Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego, pow. nowotarski za spektakl **WOJNA O STAŃCOWĄ** (reż. Robert Kowalczyk)
- Grupy Teatralnej KGW Laskowa, pow. limanowski za spektakl **SPÓR O MIEDZE** (reż. członkowie zespołu)

**3 równorzędne II miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po 1000,00 zł i pamiątkowe dyplomy

- Teatrowi ZAWODOWCY z Bachledówki, pow. nowotarski za spektakl **HAMARYKON** (reż. Maria Michalik)
- Zespołowi Teatralnemu im. Fr. Macioła ze Skomialnej Białej, pow. myślenicki za spektakl **PIEKIELNICA** J. Reimschussela (reż. Robert Miśkowiec) Amatorskiego
- Teatrowi MARUSZYNIANKI z Maruszyny, pow. nowotarski za spektakl **A SYĆKO PRZEZ TOM WEREDE!** (reż. członkowie zespołu)

**2 równorzędne III miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po 800,00 zł i pamiątkowe dyplomy

- Zespołowi Góralskiemu WATRA z Czarnego Dunajca, pow. nowotarski za spektakl **ZALOTY GÓRALSKIE** J. Reimschussela (reż. Stanisław Sobczyk)
- Stowarzyszeniu Zespół Regionalny ŚWARNI z Nowego Targu, pow. nowotarski za spektakl **BABSKI WYBOR czyli chłopskiego nieszczęścia ciąg dalszy** (reż. Marcin Kudasik)

**wyróżnienie** oraz pamiątkowy dyplom

- Zespołowi Regionalnemu ŁOPUŚNIANIE z Łopusznej, pow. nowotarski za spektakl **KONIEC BABCZYNYCH KŁOPOTÓW Z HANUSIOM** (reż. Józefa Kuchta)

➤ **W KATEGORII** - inscenizacja tekstów literackich (dowolna forma prezentacji scenicznej)

**I miejsce** oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 500,00 zł i pamiątkowy dyplom

- Teatrowi IMAGINARIUM z Chrzanowa, pow. chrzanowski za spektakl **PIASKOWNICA Michała Walczaka** (reż. Aneta Leśniakiewicz)

**II miejsce** oraz nagrodę pieniężną w kwocie 1 000,00 zł i pamiątkowy dyplom

- Teatrowi AD-HOC z Żabna, pow. tarnowski za spektakl **NASTEPNY PROSZĘ** (reż. Elżbieta Kijowska)

**2 równorzędne III miejsca** oraz nagrody pieniężne w kwocie po 800,00 zł i pamiątkowe dyplomy

- Teatrowi Ludowemu TRADYCJA z Okleśnej, pow. chrzanowski za spektakl **OŚWIADCZYNY** (reż. Marcin Kobierski, Zbigniew Klatka)
- Sceny Teatralnej MOK w Nowym Targu, pow. nowotarski za spektakl **10 x MROŻEK** (reż. Małgorzata Warsicka)

**2 wyróżnienia** oraz pamiątkowe dyplomy

- Teatrowi PO LATACH ze Świątnik Górnych, pow. krakowski za spektakl **NIE MASZ ZBRODNI BEZ KARY? wg ballady Lilije Adama Mikiewicza i kronik średniowiecznych** (reż. Natalia Wojtala)
- Teatrowi Międzypokoleniowego TABUN ze Świątnik Górnych, pow. krakowski **za spektakl W DRODZE DO OZ** (reż. Klaudia Szablowska)

**GRAND PRIX POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie** nie przyznano.

Ponadto komisja artystyczna rekomenduje 2 grupy:

- Orawską Grupę Teatralną im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego, pow. nowotarski ze spektaklem **WOJNA O STAŃCOWĄ** (reż. Robert Kowalczyk)
- Teatr IMAGINARIUM z Chrzanowa, pow. chrzanowski ze spektaklem **PIASKOWNICA Michała Walczaka** (reż. Aneta Leśniakiewicz)

do udziału w XXXI Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej (27-28 czerwca br.).

Komisja pragnie podkreślić wysoki i wyrównany poziom prezentacji teatralnych. Szczególnie w kategorii spektakli gwarowych. Zarysowała się wyraźna potrzeba teatru. Doceniamy bogactwo poszukiwań odpowiednich scenariuszy i wyrażamy satysfakcję z rosnącego poziomu umiejętności ich konstruowania. Trudności inscenizacyjne są udziałem wszystkich twórców teatru i można ją nazwać solą tej działalności, raz dodają smaku, a kiedy indziej sprawiają ból.

Serdecznie dziękujemy organizatorom: Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz Orawskiemu Centrum Kultury w Jabłonce a także Wójtowi Gminy Jabłonka Panu Antoniemu Karłakowi za życzliwe i serdeczne przyjęcie uczestników POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz przygotowanie i sprawną organizację konkursu. Dziękujemy Panu Janowi Świdroniowi, konferansjerowi przeglądu - za sympatyczną prezentację wszystkich uczestników a pracownikom OCK w Jabłonce za obsługę techniczną i logistyczną.

Osobne podziękowanie kierujemy do Muzyki Orawskiej HAJDUKI z Zubrzyicy Dolnej za gościnny występ.

Autorem nagrody GRAND PRIX w postaci rzeźby ORAWY jest artysta plastyk Magdalena Kotkowska z Nowego Sącza.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Do zobaczenia za rok.

*Benedykt Kafel*

*Jacek Milezanowski*

*Franciszek Palka*

*Andrzej Róg*

Jabłonka, 8 marca 2015r.

### Ogólne uwagi o spektaklach wg. kolejności występów:

- **HAMARYKON** (reż. Maria Michalik) Teatru ZAWODOWCY z Bachledówki, pow. nowotarski – zadania aktorskie dobrane na miarę możliwości wykonawców. Trafne obserwacje obyczajowe skrzące się autentycznym humorem. Zadziwiająco sprawne przedstawienie mimo ograniczonych możliwości aktorów.
- **A SYĆKO PRZEZ TOM WEREDE!** (reż. członkowie zespołu) Teatru MARUSZYNIANKI z Maruszyny, pow. nowotarski – spontaniczna satyra oparta na realiach podhalańskiej wsi, zagrana brawurowo. Dowcipny scenariusz inkrustowany tradycyjnymi przyśpiewkami wykonanymi na wysokim poziomie wokalnym.
- **SPÓR O MIEDZE** (reż. członkowie zespołu) Grupy Teatralnej KGW Laskowa, pow. limanowski – autentycznie oddany klimat obyczajowości wsi, a szczególnie relacji międzysąsiedzkich. Scenariusz i reżyseria na bardzo wysokim poziomie. Wspaniałe spożytkowanie predyspozycji aktorów. Pogodne przesłanie wieńczy ciąg błyskotliwych dialogów pełnych humoru.
- **NIE MASZ ZBRODNI BEZ KARY? wg ballady Lilije Adama Mikiewicza i kronik średniowiecznych** (reż. Natalia Wojtala) Teatru PO LATACH ze Świątnik Górnych, pow. krakowski – duży rozmach inscenizacyjny spowodował zachwianie proporcji pomiędzy treścią a formą. Wielki wysiłek zespołu i ciekawe pomysły reżyserskie przytłoczyły zbyt głośna muzyka, która zdominowała przedstawienie.
- **W DRODZE DO OZ** (reż. Klaudia Szablowska) Teatru Międzypokoleniowego TABUN ze Świątnik Górnych, pow. krakowski – widowisko ciekawie spointowane sceną zbudowaną na motywach psychoterapeutycznych. Szkoda, że zabrakło spójności między poszczególnymi scenami opowieści. Niektóre motywy powtarzały się niepotrzebnie. Wskazana byłaby wnikliwa selekcja.
- **PIEKIELNICA** J. Reimschussela (reż. Robert Miśkowiec) Amatorskiego Zespołu Teatralnego im. Fr. Macioła ze Skomielnej Białej, pow. myślenicki – godna pochwały pieczołowitość w pielęgnowaniu wielkiej tradycji teatru regionalnego. Wysoki poziom wykonawczy w scenach obyczajowych przy użyciu gwary i z dużą dbałością o obrazek sceniczny. Talenty aktorskie objawiły się w kilku udanych inscenizacyjnie scenach.
- **BABSKI WYBOR czyli chłopskiego nieszczęścia ciąg dalszy** (reż. Marcin Kudasik) Stowarzyszenia Zespół Regionalny ŚWARNI z Nowego Targu, pow. nowotarski - porywający momentami eksperyment nieco rozmył się w nadmiarze pomysłów. Kreatywność i swoboda aktorów inspirujących się nawzajem napędzają akcję sceniczną. Mocna obecność znaków czasu i satyryczne spojrzenie powodują żywą reakcję publiczności. Bogactwo sposobów postępowania się przestrzenią i rekwizytem.
- **OŚWIADCZYNY** (reż. Marcin Kobierski, Zbigniew Klatka) Teatru Ludowego TRADYCJA z Okleśnej, pow. chrzanowski – zespół podjął śmiałą próbę klasycznej inscenizacji dramatu Antoniego Czechowa. W klarowności kompozycji spektaklu widać wielkie doświadczenie sceniczne twórców. Trafiona obsada, oszczędna a funkcjonalna scenografia dopełniają całości.
- **ZALOTY GÓRALSKIE J. Reimschussela** (reż. Stanisław Sobczyk) Zespołu Góralskiego WATRA z Czarnego Dunajca, pow. nowotarski – autentyczność postaci, muzyki i tańca jest dużym atutem zespołu. Drobne korekty scenograficzne i inscenizacyjne umożliwiłyby publiczności lepszy odbiór opowieści.
- **PIASKOWNICA Michała Walczaka** (reż. Aneta Leśniakiewicz) Teatru IMAGINARIUM z Chrzanowa, pow. chrzanowski – wspaniale zagrane role pełne wewnętrznej prawdy. Oszczędna, niezwykle trafna scenografia. Opracowana muzycznie na wysokim poziomie artystycznym. Gratulujemy.

- **NASTĘPNY PROSZĘ** (reż. Elżbieta Kijowska) Teatru AD-HOC z Żabna, pow. tarnowski – zabawna współczesna satyra ma przejawy „dulszczyzny” w inteligenckiej rodzinie. Bardzo wyrównany poziom aktorstwa wyrazistego i spontanicznego. Twórcze podejście do scenariusz i zespołowa radość tworzenia.
- **10 x MROŻEK** (reż. Małgorzata Warsicka) Sceny Teatralnej MOK w Nowym Targu, pow. nowotarski – rozbudowana prezentacja monologów oraz dialogów Sławomira Mrożka charakteryzujących się dużym stopniem abstrakcji w ciekawej oprawie plastycznej.
- **KONIEC BABCYNYCH KŁOPOTÓW Z HANUSIOM** (reż. Józefa Kuchta) Zespół Regionalny ŁOPUŚNIANIE z Łopusznej, pow. nowotarski – widowisko w sposób humorystyczny porusza obyczajowe wątki społeczności podhalańskiej. Ukazuje też odwieczny konflikt pokoleniowy w kontekście dobrej muzyki i tańca. Cieszy spory udział młodego pokolenia, przed którym stoi jeszcze zadanie wypracowania odpowiednich temporytmów.
- **WOJNA O STAŃCOWĄ** (reż. Robert Kowalczyk) Orawskiej Grupy Teatralnej im. dra Emila Kowalczyka z Lipnicy Wielkiej i Chyżnego, pow. nowotarski – widowisko wzięte wprost z życia, celne i w sposób metaforyczny opisujący kondycję ludzką, wielkość i małość człowieka w zderzeniu z problemami. Pełna prawdy gra aktorska i błyskotliwy scenariusz składają się na końcowy sukces.