

POGÓRZAŃSKIE GODY

10. Małopolski Konkurs
Obrzędów, Obyczajów
i Zwyczajów Ludowych



WYDAWCA

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. 18 448 26 10 | kontakt@mcksokol.pl
www.mcksokol.pl | fb.com/mcksokol

ORGANIZATORZY

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
Gminny Ośrodek Kultury w Łużnej

OPRACOWANIE FOLDERU

Marek Harbaczewski

FOTOGRAFIE

Wiesław Żygłowicz, Marek Harbaczewski,
Aleksander Smaga, Bartłomiej Wawrzyniak

TEKST

Benedykt Kafel

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD TEKSTU

Joanna Raczek-Baran

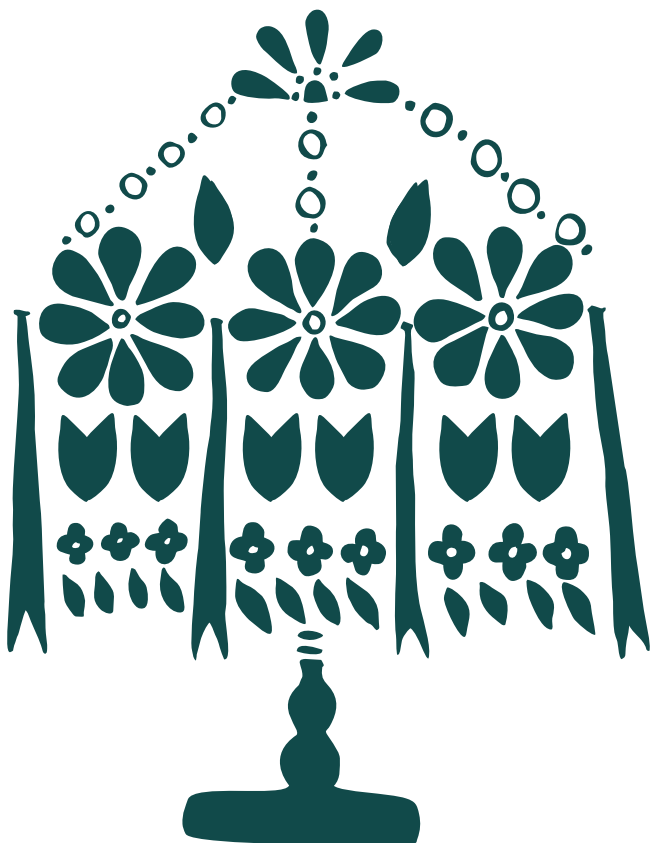
DRUK

Drukarnia Kwadrat w Nowym Sączu

POGÓRZAŃSKIE GODY

21–22 KWIETNIA 2018

10. Małopolski Konkurs
Obrzędów, Obyczajów
i Zwyczajów Ludowych





Zespół Regionalny
ŚWARNI ŁOJCZE
z Sadku-Kostrzy

POGÓRZAŃSKIE GODY

Organizatorzy pokładają wielką nadzieję w tużniańskiej imprezie.

Po pierwsze – jej bardzo ważnym aspektem jest, by instruktorzy stopniowo doświadczać zmiany własnej świadomości w zakresie postrzegania zachowań zwyczajowo-obrzędowych. By zjawiska te traktowali jako atrakcyjny i cenny materiał przygotowywanych widowisk.

Po drugie – aby przekonać to, poparte zdobytym doświadczeniem, przekazywali swoim następcom tak, by ten sposób postrzegania tradycyjnej kultury polskiej wsi, owocował artystycznie pięknymi prezentacjami, a równocześnie stanowił cenny materiał źródłowy. Ważna jest też pewna intuicja, świadomość tych, którzy są odbiorcami, widzami, że poprzez wystawiane widowisko obrzędowe oglądają fragment dawnej, autentycznej kultury.

Czas powoduje nie tylko zacieranie się obrazu tego co było kiedyś, ale zmienia też mentalność odbiorcy, który niekoniecznie musi trafnie odbierać poszczególne elementy prezentowanego widowiska związanego z autentycznym przekazem. Dlatego tak ważne jest gruntowne przygotowanie instruktorów, aby wystawiany program tak bardzo nasycony duchem tradycyjnej kultury polskiej wsi był nie tylko poprawny merytorycznie, ale też czytelny dla widza.





Zespół Regionalny
LIPNICZANIE
z Lipnicy Wielkiej

ZWYCZAJE I OBRZĘDY JAKO MATECZNIK TRADYCJI

Benedykt Kafel

Zespół Regionalny
SPOD KICEK
z Mordarki





Obyczajowość, która towarzyszy człowiekowi od zarania, jest tą sferą ludzkiej aktywności, która wynika z głęboko uświadomionego, naturalnego poczucia społecznych norm i wartości. Jest spontanicznym ich wyrazem obwarowanym w określonych sytuacjach sankcjami narzuconymi członkom danej społeczności przez tradycję. Naruszenie tych norm mogło spotkać się ze zdecydowaną dezaprobatą, presją społeczną, a nawet potępieniem. Jednym słowem, obyczajowość w dawnych społecznościach pełniła ważną funkcję w relacjach międzyludzkich.

Tradycyjna kultura polskiej wsi oparta na zwyczajach i obrzędach, niegdyś bardzo żywotna, z czasem zaczęła ulegać społecznym przemianom. Już u schyłku XIX wieku Oskar Kolberg pisał z wielką troską o gubieniu dawnych „objawów pierwobytu”. Zapoczątkowane w tym czasie zmiany społeczno-historyczne coraz intensywniej powodowały, że dawna ludowa obyczajowość ulegała kolejnym przekształceniom. Okres międzywojenny tylko ten proces nasilił. W latach II wojny światowej jeszcze barwna dotąd i muzycznie bogata obrzędowość polskiej wsi zanika coraz bardziej. Pozostaje jedynie w pamięci ludzi starszych. Po zakończeniu wojny nowa rzeczywistość polityczno-ekonomiczna przymuszająca do walki o lepszy byt jeszcze bardziej ten proces nasiliła. Wielu mieszkańców wsi poszukując pracy przeniósł się do miast. Ta sytuacja spowodowała zmianę stosunku do dawnych zwyczajów i obrzędów – rozluźnienie i wręcz zanik przywiązania do nich. Jednak dla niektórych okazało się być ważne to co rodzinne, „swojskie”, przywołujące radosne wspomnienia z młodości.

W wielu częściach kraju, szczególnie w jego części południowej, górskiej, codzienne życie, uroczystości rodzinne i doroczne mieszkańców wsi w dalszym ciągu

upływały według utartej i od wieków znanej tradycji. Wykorzystywali tę sytuację indywidualni badacze z troską pochylający się nad tym, co jeszcze można było zarchiwizować, pozyskać. Tradycyjna forma funkcjonowania obrzędowości zaczęła zanikać. Coraz bardziej jej autentyczny sposób istnienia zaczęły zastępować widowiska obrzędowe prezentowane na scenie. W naszej rzeczywistości ich obecność, również ta sceniczna, jest ważna chociażby z tego powodu, że cenne wartości i przestania płynące z dawnej obrzędowości, obyczajów ubogacają tych, którzy mają w nich udział już jako widzowie oglądający autentyczny przekaz jak i tych, którzy je prezentują. Zaczęły powstawać liczne festiwale, przeglądy, konkursy, których cele i charakter określali organizatorzy.

Amatorski Zespół Teatralny
im. Franciszka Macioka
ze Skomielnej Białej





Zespół Folklorystyczny
OTFINOWIANIE
z Otfinowa

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu od samego początku swojej działalności kładło duży nacisk na to, by prezentowane widowiska sceniczne dotyczące kultury ludowej, były nie tylko atrakcyjne artystycznie, ale też maksymalnie zbliżone do prawdy źródłowej.

I tak w przypadku grup dziecięcych, powinny to być programy, w których dominuje folklor dziecięcy, czyli gry i zabawy dzieci. Przywiązuje się też wagę do właściwego ubioru dla danego widowiska w wykonaniu dzieci. W przypadku grup dorosłych premiowane są te, które nie ograniczają swoich programów do wiązanki tańców i śpiewu, ale ukazują je w kontekście kulturowym, gdzie składanki taneczno-muzyczne stanowią tylko ich fragment. Ten sposób prezentowania folkloru przez zespoły regio-

nalne korzystnie wpływa na jakość i prawdę ukazywania tradycyjnej kultury wsi.

Takie spojrzenie na prezentację sceniczną folkloru nie zawsze było dobrze widziane i właściwie rozumiane. Musiało sobie torować drogę wśród utartych schematów i stereotypów. W latach pięćdziesiątych, sześćdziesiątych i w dużej mierze siedemdziesiątych XX wieku panowała tendencja do pokazów scenicznych opartych głównie na technice wykonywanych tańców i artystycznej stronie widowiska, która często była zupełnie oderwana od kontekstu obyczajowego. Programy przedstawiane na scenie miały charakter wybitnie estradowy.

Pod koniec lat siedemdziesiątych ubiegłego stulecia MCK SOKÓŁ zapoczątkowało różnego rodzaju warsztaty, szkolenia i seminaria, które pokazały inny sposób spojrzenia na sceniczne przedstawianie folkloru. W drugiej połowie lat osiemdziesiątych już większość zespołów regionalnych, decydujących się na udział w przeglądach konkursowych, muzykę, taniec i śpiew prezentowały w kontekście scen obyczajowych. Po upływie kolejnych lat taki sposób prezentacji folkloru na scenie przez zespoły regionalne stawał się czymś oczywistym. Dzisiaj zdecydowana większość z nich posiada w swoim repertuarze programy tworzone w oparciu o dawną obyczajowość swojego regionu. Ta sytuacja cieszy wszystkich tych, którym zależy, aby prezentacje sceniczne folkloru oparte były na materiałach źródłowych. Należałoby sobie tylko życzyć, by taki sposób postrzegania kultury dawnej wsi na scenie, był udziałem wszystkich instruktorów i kierowników grup. Dobrą praktyką byłoby, żeby również poza granicami naszego kraju przedstawiać w taki sposób folklor, a nie tylko na potrzeby konkursów w kraju. Wydaje się być uprawniona refleksja, że wyjeżdżając poza granice Polski dobrze jest ukazywać jej kulturę w kontekście





Zespół Regionalny
MYSTKOWIANIE
z Mystkowa

obyczajowym z całym jego pięknem i bogactwem. Istotne jest przekonanie, że widowisko oparte na przekazach autentycznych, w sposób interesujący przedstawione na scenie, jest w stanie poruszyć widza, skupić na sobie uwagę specjalistów i osób poszukujących odniesień źródłowych. Słuszna jest obserwacja, że ta świadomość sięgania do źródeł i głębsze postrzeganie tradycyjnej kultury wsi coraz łatwiej przebija się do animatorów

Koto Gospodyń Wiejskich
z Kąclowej



Zespół Regionalny
NAWOJOWIACY
z Nawojowej

i instruktorów ruchu regionalnego w Małopolsce i na terenie całego kraju.

Z tego właśnie spojrzenia na folklor zrodziła się myśl, by stworzyć takie miejsce, gdzie różne grupy i zespoły mogłyby cyklicznie prezentować widowiska związane z prezentacją folkloru autentycznego na scenie. W ten sposób doszło do organizacji w 2009 roku pierwszego w historii Województwa Małopolskiego konkursu zespołów i grup obrzędowych pod nazwą POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej. Konkursu tyleż oczekiwanego, co będącego wyzwaniem zarówno dla organizatorów jak i jego uczestników. Zadanie jakie pojawiło się przed MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu nie było łatwe. Z jednej strony ważna była lokalizacja, z drugiej zaś stworzenie warunków, w których będzie można przedstawiać programy przygotowane przez zespoły. Ostatecznie konkurs ruszył. Będzie świętować swój jubileusz dziesięciolecia.

Przed uczestnikami Pogórzańskich Godów zawsze stoi wiele wyzwań. Forma i charakter widowiska wymaga od instruktorów nie tylko szerokiej wiedzy folklorystycznej – obyczajowej, muzycznej, choreograficznej – ale przede wszystkim teatralnej oraz umiejętności reżyserskich i scenograficznych. Zarówno instruktorzy jak i grupy z nimi pracujące mają szczególną okazję podczas przygotowywania programu do bliższego poznania, a w wielu wypadkach przypomnienia sobie tego, co stanowi sedno ich obyczajowych zachowań.

Konkurs ten z roku na rok przybiera na znaczeniu. W sposób szczególny z tego powodu, że prezentacje oddają wierność tradycji swojego regionu. Ponadto ich artystyczne walory cieszą oko i ucho. Mogą też być dla przyszłych pokoleń cennym materiałem opartym na źródłach. Oby ta optymistyczna wizja była na jubileusz drugiego dziesięciolecia konkursu choć po części aktualna.





Zwyczaj to wielorakie ludzkie zachowania związane z życiem codziennym, towarzyszące świętom i uroczystościom, które nie mają siły normatywnej i nie wywołują reakcji negatywnej, a jedynie pewną dezaprobatę np. pukanie do drzwi, urządzenie przyjęć imiennowych, chodzenie po kołędzie itp.





Koto Gospodyń Wiejskich
z Kąclowej



Koto Gospodyń Wiejskich
DULOWIACY
z Dulowej





Obrzęd to działania uroczyste, symboliczne, będące zespołem specyficznych czynności, rytuałów, gestów, formuł słownych, stosowanych akcesoriów, wyrażające ważne treści społeczne i religijne, np. fragmenty uroczystości weselnych (błogosławieństwo, zawarcie ślubu, oczepiny), obrzędy bożonarodzeniowe, noworoczne, wielkanocne, związane z narodzinami dziecka, pogrzebowe itp.

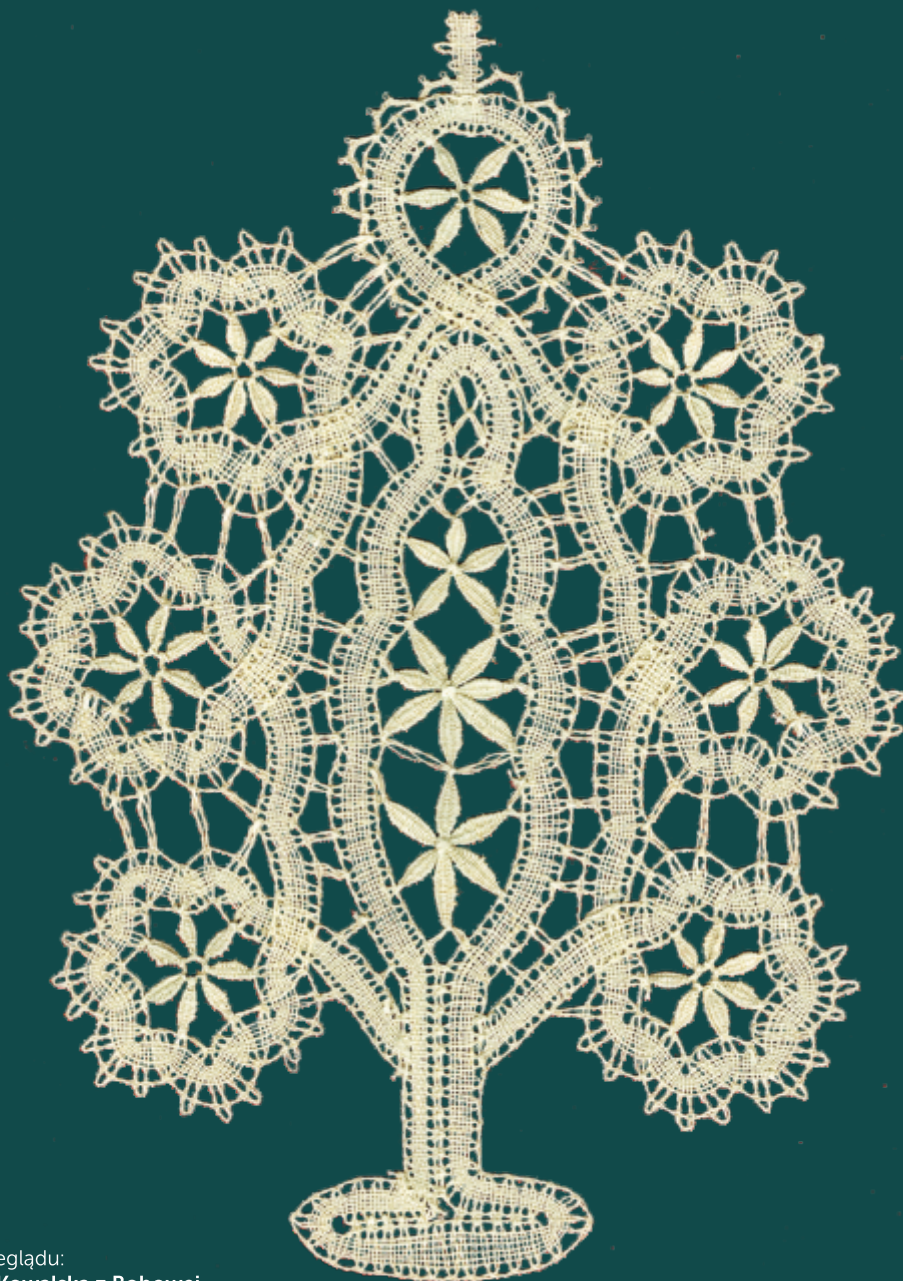
Obrzęd był i jest wyjątkową informacją społeczną odnoszącą się do ważnych wydarzeń w życiu ludzi. Jest zjawiskiem kulturowym i społecznym, ponieważ jest tworzony przez ludzi. Spełnia funkcje w życiu pojedynczego człowieka jak i określonej społeczności, w której on żyje. Zbliża poszczególne osoby do grupy i powiązanych z nią ideałów i wartości. Normuje relacje między grupą społeczną, osobą a otoczeniem dalszym. Ukazuje jak ważna dla człowieka jest społeczność, w której żyje.

Obrzędy, podobnie jak **zwyczaje**, dzielone są na dwie podstawowe grupy.

1. Obrzędy i zwyczaje **doroczne** – odprawiane w stałych terminach, powtarzane w cyklu rocznym, związane z kalendarzem wegetacyjno-rolniczym i kalendarzem chrześcijańskim.

2. Obrzędy i zwyczaje **rodzinne** – odnoszą się do kolejnych etapów życia człowieka – narodziny, małżeństwo i rodzina, śmierć, pogrzeb.

W języku potocznym terminy „obrzęd” i „zwyczaj” najczęściej używa się wymiennie. Granice między nimi nie zawsze bywają wyraźne i łatwo uchwytnie. Pewne typy zachowań okazjonalnych, nie przestając być zwyczajami, mogą nosić w sobie znamiona obrzędów.



ZŁOTA RÓŻDŻKA

projekt trofeum przeglądu:

Stefania Bogumiła Kowalska z Bobowej

koronka klockowa

wykaz uczestników
Małopolskiego Konkursu
Obrzędów, Obyczajów
i Zwyczajów Ludowych
POGÓRZAŃSKIE GODY

2009–2018



Grupa Obrzędowa
ŚWARNI ŁOJCE
z Sadku-Kostrzy

Zespół Góralski
HAMERNIK
z Krakowa



1. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 17–19 kwietnia 2009 r.

- Młodzieżowy Zespół Regionalny ŚPISOKI z Łapsz Niżnych**, pow. nowotarski
program: WRÓŻBY ANDRZEJKOWE
- Zespół Regionalny TOMASZOWIANIE z Tomaszowic**, pow. krakowski
program: WESELE KRAKOWSKIE Z TOMASZOWIC
- Zespół Regionalny PRZYSZOWIANIE z Przyszowej**, pow. limanowski
program: DOŻYŃKI WE DWORZE W PRZYSZOWEJ
- Zespół Regionalny BIAŁODUNAJCIE z Białego Dunajca**, pow. tatrzański
program: WESELE GÓRALSKIE
- Zespół Regionalny MSZALNICZANIE z Mszalnicy**, pow. nowosądecki
program: MSZALNICKIE WESELE
- Zespół Regionalny SPOD PUSTEK z Łużnej**, pow. gorlicki
program: OCEPINY
- Zespół Regionalny KOWALNIA ze Stróż**, pow. gorlicki
program: A PRZY KRĘCENIU MIODU BYWAŁO
- Zespół Folklorystyczny OTFINOWIANIE z Otfinowa**, pow. tarnowski
program: ZE BY SIE NOM DARZYŁO
- Zespół Regionalny GORCE z Kamienicy**, pow. limanowski
program: Z WIUCHĄ NA IMIONINY DO JONÓW
- Zespół Regionalny NAWOJOWIACY z Nawojowej**, pow. nowosądecki
program: PRZY ODPUŚCIE NA BŁ. KUNEGUNDY W STAROM MIEŚCIE
- Zespół Regionalny ISKRY OD KOWAŁA z Kowalowej**, pow. tarnowski
program: ZAPROSINY NA WESELE
- Zespół Folklorystyczno-Śpiewaczy POMORZANY z Olkusza**, pow. olkuski
program: CEPINY U KRAKOWIAKÓW ZACHODNICH
- Zespół Regionalny Zespół im. J. Malinowskiego ze Szczawnicy**, pow. nowotarski
program: OCEPINY
- Grupa Obrzędowa ŚWARNI ŁOJCE z Sadku-Kostrzy**, pow. limanowski
program: JAK MAGDA SPOD MIEDZY KAPUSTO KISIŁA
- Dziecięco-Młodzieżowy Zespół Folklorystyczny PIECUCHY z Nawojowej**, pow. nowosądecki
program: ZIELONE ŚWIĄTKI
- Zespół Regionalny NISKOWIOKI z Niskowej**, pow. nowosądecki
program: ZMÓWINY
- Zespół Regionalny BIAŁCANIE z Białki Tatrzańskiej**, pow. tatrzański
program: PRUCKI
- Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC z Gwoźdźca**, pow. tarnowski
program: WESELE GWOŹDZIECKIE cz. II
- Zespół Regionalny REGLE z Poronina**, pow. tatrzański
program: NA POLANIE PRZY SAŁASIE
- Zespół Regionalny SPOD KICEK z Mordarki**, pow. limanowski
program: PO MŁOCCE
- Zespół Góralski HAMERNIK z Krakowa**, pow. krakowski
program: PRUCKI

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny REGLE im. J. Jędrzała z Poronina, Zespół Regionalny KOWALNIA ze Stróż, rezerwowo Zespół Regionalny BIAŁCANIE z Białki Tatrzańskiej.

Zespół
im. Bartusia Obrochty
z Zakopanego



Zespół Regionalny
KRAKOWIACY ZIEMI BRZESKIEJ
z Brzeska

2. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 24–25 kwietnia 2010 r.

Grupa Obrzędowa KGW z Makowicy, pow. limanowski

program: OGRABEK

Grupa Obrzędowa KGW z Dursztyna, pow. nowotarski

program: JAK TO ZE LNEM BYŁO

Dziecięcy Zespół Regionalny DUNAJEC z Niedzicy, pow. nowotarski

program: PRZYGOTOWANIA DO WŚIČKIF ŚWIYNTYF

Grupa Obrzędowa KGW z Olchawy, pow. bocheński

program: PRZY SKUBANIU PIERZA

Zespół Regionalny NIECIECZANIE z Niecieczy, pow. tarnowski

program: WESELE NIECIECKIE

Zespół Regionalny GWOŹDZIEC z Gwoźdźca, pow. tarnowski

program: WESELE cz. II

Zespół Regionalny BABIOGÓRZANIE-POLANA MAKOWSKA z Makowa Podh., pow. suski

program: WYZYNEK

Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej, pow. nowosądecki

program: WYZWOLINY NA KOSIARZA

Zespół Regionalny PISARZOWIANIE z Pisarzowej, pow. limanowski

program: PLON NIESIEMY, PLON

Zespół Regionalny DOLINA POPRADU z Piwnicznej-Zdroju, pow. nowosądecki

program: RZNIONTKI NA SKORUPAF

Zespół Regionalny SZCZYRZYCANIE ze Szczyrzycy, pow. limanowski

program: DOŻYNEK

Zespół Regionalny PODHALE grupa spiska z Jurgowa, pow. tatrzański

program: WKUPUWANIE DO PAROBKOK

Zespół Folklorystyczny OTFINOWIANIE z Otfinowa, pow. tarnowski

program: NIESIEWA WION, WEDLE RAJSKICH ŚCION

Zespół im. Bartusia Obrochty z Zakopanego, pow. tatrzański

program: WESELE GÓRALSKIE

Zespół Regionalny KRAKOWIACY ZIEMI BRZESKIEJ z Brzeska, pow. brzeski

program: WESELE ZABOROWSKIE

Zespół Regionalny KASINIANIE-ZAGÓRZANIE z Kasiny Wielkiej, pow. limanowski

program: PRZEWOZINY

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny DOLINA POPRADU z Piwnicznej-Zdroju, Zespół Regionalny PODHALE grupa spiska z Jurgowa, rezerwowo Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej.

Zespół Regionalny
KASINIANIE-ZAGÓRZANIE
z Kasiny Wielkiej





Zespół Regionalny
BIAŁCANIE
z Białki Tatrzańskiej

Zespół Regionalny
DOLINA POPRADU
z Piwnicznej-Zdroju



3. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 29–30 kwietnia 2011 r.

Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej, pow. nowosądecki
program: OBIGROWKA U SWATOWSKIEGO

Grupa Obrzędowa KGW z Męciny, pow. limanowski
program: UROKI

Grupa Obrzędowa Stowarzyszenia KGW ze Słopnic, pow. limanowski
program: SKUBANIE PIERZA

Zespół Regionalny SPOD KICEK z Mordarki, pow. limanowski
program: ZAPUSTY

Zespół Regionalny PODEGRODZIE z Podegrodzia, pow. nowosądecki
program: POWRÓT PAROBKÓW Z JARMARKU

Zespół Regionalny BIAŁCANIE z Białki Tatrzańskiej, pow. tatrzański
program: WESELE GÓRALSKIE

Grupa Obrzędowa KGW z Lubnia, pow. myślenicki
program: GRABIENIE JĘCZMIENIA

Grupa Obrzędowa KGW ze Sromowców Niżnych, pow. nowotarski
program: NOMÓWINY

Zespół Regionalny BISKUPIANIE z Biskupic Radłowskich, pow. tarnowski
program: PO KOLEDZIE

Zespół Regionalny CZARDASZ z Niedzicy, pow. nowotarski
program: JUHASKI ŻYWOT

Zespół Regionalny DOLINA POPRADU z Piwnicznej-Zdroju, pow. nowosądecki
program: ŚWIĘTY SCEPON U ŁAZIANÓF

Zespół Folklorystyczny OTFINOWIANIE z Otfinowa, pow. tarnowski
program: UMARŁ MACIEJ



Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny PODEGRODZIE z Podegrodzia, Zespół Regionalny SPOD KICEK z Mordarki.

Do udziału w festiwalu TALIA-KORZENIE (w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu) komisja zarekomendowała zespoły: DOLINA POPRADU z Piwnicznej-Zdroju. i OTFINOWIANIE z Otfinowa.

Zespół Folklorystyczny
OTFINOWIANIE
z Otfinowa



Koło Gospodyń Wiejskich
z Makowicy

4. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 20–22 kwietnia 2012 r.

Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC z Gwoźdźca, pow. tarnowski
program: ZAPUSTY

Koło Gospodyń Wiejskich z Kłęczan, pow. nowosądecki
program: WILIJO

Koło Gospodyń Wiejskich z Marcinkowic, pow. nowosądecki
program: ZMÓWINY

Koło Gospodyń Wiejskich z Makowicy, pow. limanowski
program: PRZY SKUBANIU WOŁNY

Koło Gospodyń Wiejskich z Lubnia, pow. myślenicki
program: ZEPSUTO JARZMICA SKĄPEGO SWOKA

Zespół Regionalny NAWOJOWIACY z Nawojowej, pow. nowosądecki
program: ZAPUSTY

Grupa Obrzędowa z Pisarzowej, pow. limanowski
program: HONUSINE WIONO

Zespół Regionalny JURKOWIANIE z Jurkowa, pow. limanowski
program: JURKOWSKIE WESELE

Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej, pow. nowosądecki
program: PO KOLEĐZIE IDĄ DRABY

Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej, pow. gorlicki
program: TARG NA DZIYWKI

Zespół Regionalny LIMANOWIANIE im. L. Mordarskiego z Limanowej, pow. limanowski
program: ŚMIGUŚNIOKI

Zespół Folklorystyczny OTFINOWIANIE z Otfinowa, pow. tarnowski
program: KUSY WTOREK

Zespół Regionalny ZIELONY JAWOR z Krempach, pow. nowotarski
program: KRYMPASKIE WESELE



Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny LIMANOWIANIE z Limanowej, Koło Gospodyń Wiejskich z Lubnia. Do udziału w festiwalu TALIA-KORZENIE (w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu) komisja zarekomendowała: Zespół Regionalny ZIELONY JAWOR z Krempach i Grupę Obrzędową z Pisarzowej.

Zespół Regionalny LIMANOWIANIE
im. L. Mordarskiego
z Limanowej

Zespół Regionalny
ŚWARNI
z Nowego Targu



Zespół Regionalny
CZARDASZ
z Niedzicy

5. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 26–27 kwietnia 2013 r.

Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC z Gwoźdźca, pow. tarnowski

program: PRZEPROWADZINY

Zespół Regionalny BABIOGÓRZANIE-POLANA MAKOWSKA z Makowa Podh., pow. suski

program: OBKOŁĘDOWANIE HANKI

Grupa Obrzędowa KGW WESOŁE KUMOSZKI z Tomaszowic, pow. krakowski

program: KWIETNO NIEDZIELA – PUCHEROKI

Zespół Regionalny KOWALNIA ze Stróż, pow. nowosądecki

program: DOŻYŃKI STRÓŻOWSKIE

Zespół Regionalny ŚWARNI z Nowego Targu, pow. nowotarski

program: RÓZCKA

Zespół Regionalny JURKOWIANIE z Jurkowa, pow. limanowski

program: OGRABEK JURKOWSKI

Zespół Regionalny SKALNIK z Kamionki Wielkiej, pow. nowosądecki

program: STAWIANIE WIECHY U SOŁTYSA STANISŁAWA

Zespół Regionalny MOGILANIE z Mogilan, pow. krakowski

program: MATUŚ, SWATY IDOM

Zespół Regionalny CZARDASZ z Niedzicy, pow. nowotarski

program: Z RADOŚNIKIYM

Zespół Regionalny BRZESZCZANKI z Brzeszcz, pow. oświęcimski

program: ZWIADY

Zespół Regionalny ZBYRCOK z Juszczyzna, pow. suski

program: DO MIRY



Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny CZARDASZ z Niedzicy, Grupę Obrzędową WESOŁE KUMOSZKI z Tomaszowic.

Grupa Obrzędowa
KGW WESOŁE KUMOSZKI
z Tomaszowic



Zespół Regionalny
MSZALNICZANIE
z Mszalnicy

Zespół Regionalny
ROŻNOWSKA DOLINA
z Rożnowa



6. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 25-26 kwietnia 2014 r.

Zespół Regionalny NAWOJOWIACY z Nawojowej, pow. nowosądecki
program: DOŻYŃKI DWORSKIE

Zespół Regionalny ROŻNOWSKA DOLINA z Roźnowa, pow. nowosądecki
program: ANDRZEJKI

Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej, pow. gorlicki
program: SKUBANIE PIERZA

Koło Gospodyń Wiejskich z Lubnia, pow. myślenicki
program: OGRABEK Z BABSKIMI SFARAMI

Zespół Regionalny SŁOPNICKI ZBYRCOK ze Słopnic, pow. limanowski
program: ROZDZIAŁ OWIEC NA ŚW. MICHAŁA

Zespół Regionalny TOPORZANIE z Tenczyna, pow. myślenicki
program: WESELE TENCZYŃSKIE

Zespół Regionalny MSZALNICZANIE z Mszalnicy, pow. nowosądecki
program: ZMÓWINY

Zespół Regionalny JUZYNA z Zawoi, pow. suski
program: PALENIE SOBÓTKI

Koło Gospodyń Wiejskich DULOWIACY z Dulowej, pow. chrzanowski
program: SUZOJE W KUSY WTOREK

Zespół Regionalny OTFINOWIANIE z Otfinowa, pow. tarnowski
program: EJ SOBÓTKO, SOBÓTECZKO

Zespół Regionalny WATRA z Czarnego Dunajca, pow. nowotarski
program: RAFANIE LNU

Zespół Regionalny PORĄBCOKI z Porąbki Uszewskiej, pow. brzeski
program: BOŚ SIE JESCE NIE WYDAŁA

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich
Zespołów Teatralnych w Bukowinie
Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół
Regionalny OTFINOWIANIE z Otfinowa,
Koło Gospodyń Wiejskich DULOWIACY
z Dulowej.

Zespół Regionalny
JUZYNA
z Zawoi





▼ Zespół Regionalny
KOWALNIA
ze Stróż

▲ Zespół Regionalny
LIPNICZANIE
z Lipnicy Wielkiej

◄ Zespół Regionalny
KORONKA
z Bobowej

7. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 18–19 kwietnia 2015 r.

- Zespół Regionalny BISKUPIANIE z Biskupic Radtowskich**, pow. tarnowski
program: LITKUP
- Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej**, pow. gorlicki
program: URODZINY
- Koło Gospodyń Wiejskich TOMASZOWIANIE z Tomaszowic**, pow. krakowski
program: POSAGOWY BYCEK
- Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej**, pow. nowosądecki
program: U JENDRZEJA W CHACIE
- Zespół Regionalny PRZYSZOWIANIE z Przyszowej**, pow. limanowski
program: OBIGROWKA U PANA MŁODEGO
- Zespół Regionalny KOWALNIA ze Stróż**, pow. nowosądecki
program: PO MIODOBRANIU BYWAŁO...
- Zespół Regionalny MYSTKOWIANIE z Mystkowa**, pow. nowosądecki
program: KOLĘDA NA MYSTKOWIE
- Amatorski Zespół Teatralny ze Skomielnej Białej im. Franciszka Maciōła**, pow. myślenicki
program: PRZED WILIJÓ W SKOMIELNEJ
- Zespół Regionalny ŚWARNI ŁOJCE z Sadku-Kostrzy**, pow. limanowski
program: JAK SIĘ JASIEK Z SADKU Z KAŚKOM SPŁOD KOSTRZE ZONIŁ
- Zespół Regionalny BESKIDY z Dominikowic**, pow. gorlicki
program: WESELE DOMINIKOWSKIE
- Koło Gospodyń Wiejskich z Łoniowej**, pow. brzeski
program: DARCIE PIERZA
- Zespół im. Ludwika Łojasa z Łopusznej**, pow. nowotarski
program: IMIENINY JÓZKA
- Zespół Regionalny CZARDASZ Niedzicy**, pow. nowotarski
program: CORNO NIEDZIELA

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Koło Gospodyń Wiejskich TOMASZOWIANIE z Tomaszowic, Zespół Regionalny CZARDASZ z Niedzicy.

Zespół Regionalny
PRZYSZOWIANIE
z Przyszowej





Zespół Regionalny
PODEGRODZIE
z Podegrodzia

Zespół Regionalny
HAJDUKI
z Łąpsz Wyżnych



8. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 16–17 kwietnia 2016 r.

Koło Gospodyń Wiejskich z Marcinkowic, pow. nowosądecki

program: DO ŚLUBU

Zespół Regionalny WATRA z Czarnego Dunajca, pow. nowotarski

program: TŁUCYNIE LNU

Zespół Regionalny BISKUPIANIE z Biskupic Radtowskich, pow. tarnowski

program: JAK MY STASKA KRZCILI A KOWOLE W KARCMIE SIE BAWILI

Zespół Regionalny HAJDUKI z Łapsz Wyżnych, pow. nowotarski

program: JAK TO SIE RYFTUWAŁO KIET DZIYFCE PRZED OŁTORZ SIĘ BRAŁO

Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej, pow. gorlicki

program: ZNACHORKA

Zespół Regionalny SZCZYRZYCANIE ze Szczyrzyca, pow. limanowski

program: PO WESELU

Koło Gospodyń Wiejskich ze Sromowiec Niżnych, pow. nowotarski

program: NOMÓWINY

Zespół Regionalny PODEGRODZIE z Podegrodzia, pow. nowosądecki

program: HARMIDER Z WIOZOWINOMI

Zespół Regionalny SPOD KICEK z Mordarki, pow. limanowski

program: WESELE

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej, Koło Gospodyń Wiejskich ze Sromowiec Niżnych.





Zespół Regionalny
ECHO JAWORZA
z Ptaszkowej



Zespół PODHAŁE
Grupa Spiska
z Jurgowa

9. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 22–23 kwietnia 2017 r.

Zespół Regionalny SŁOPNICKI ZBYRCOK ze Słopnic, pow. limanowski
program: ŚMIGUŚNE SŁOMIOKI

Zespół Regionalny ECHO JAWORZA z Ptazkowej, pow. nowosądecki
program: NA ŚW. WOJCIECHA

Grupa Regionalna z Gnojnika, pow. brzeski
program: WYSKUBEK

Zespół Regionalny PRZYSZOWIANIE z Przyszowej, pow. limanowski
program: OBIGROWKA U PANA MŁODEGO

Koło Gospodyń Wiejskich z Krasnego-Lasocic, pow. limanowski
program: ZMÓWINY U MORCINÓW

Koło Gospodyń Wiejskich z Ptazkowej, pow. nowosądecki
program: NA JARMAKU W GRYBOWIE

Zespół Regionalny ROŻNOWSKA DOLINA z Rożnowa, pow. nowosądecki
program: WESELE KASI I JAŚKA

Zespół Regionalny KORONKA z Bobowej, pow. gorlicki
program: KISZENIE KAPUSTY

Koło Gospodyń Wiejskich z Kąclowej, pow. nowosądecki
program: NA ŚWIONTOM ŁUCJE NOC SIE ZE DNIOM TŁUCE

Zespół PODHALE Grupa Spiska z Jurgowa, pow. tatrzański
program: OGRYWONIE MOJEK

Zespół Regionalny TYLMANOWIANIE z Tylmanowej, pow. nowotarski
program: CEPINY TYLMANOWSKIE

Na Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej zakwalifikowano: Zespół PODHALE Grupa Spiska z Jurgowa, Koło Gospodyń Wiejskich z Kąclowej.



Laureaci 9. edycji
POGÓRZAŃSKICH GODÓW

10. POGÓRZAŃSKIE GODY

Łużna, 21-22 kwietnia 2018 r.

Zespół Regionalny KIYRPECKI z Łącka, pow. nowosądecki

program: OCEPINY MARYSI

Stowarzyszenie Gospodyń Gminy Krzeszowice, pow. krakowski

program: WITÓJ MATKO, ZEGNAJ BIDA

Zespół Regionalny REGLE im. Jana Jędroła z Poronina, pow. tatrzański

program: REDYK | NA SAŁASIE

Koło Gospodyń Wiejskich z Podtopienia, pow. limanowski

program: SKUBANIE PIERZA

Zespół Regionalny ŁAKTA z Łątki Górnej, pow. bocheński

program: BABSKI COMBER

Koło Gospodyń Wiejskich MANIOWY z Maniów, pow. nowotarski

program: PRZED KOPANIYM

Zespół Regionalny CZARDASZ z Niedzicy, pow. nowotarski

program: OJCOWSKIE PRZEZEGNANIE – WESELE CZĘŚĆ I

Koło Gospodyń Wiejskich z Binczarowej, pow. nowosądecki

program: NA WILIJO

Uczelniany Zespół Góralski MŁODE PODHALE z Nowego Targu, pow. nowotarski

program: ZIELONE ŚWIĄTKI

Zespół Regionalny ŚWARNI ŁOJCE z Sadku-Kostrzy, pow. limanowski

program: W NIEDZIELO PŁO MAJÓWCIE

Zespół Regionalny KOWALNIA ze Stróż, pow. nowosądecki

program: KISZENIE KAPUSTY

Grupa Teatralna przy Kole Gospodyń Wiejskich z Laskowej, pow. limanowski

program: PRZY SKUBONIU PIYRZA

Zespół Regionalny LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej, pow. nowosądecki

program: WESELE MARYSI I JAŚKA – PŁO KŁOŚCIELE – ŁOCEPINY

Zespół Pieśni i Tańca SWOJACY z Wierzchoławic, pow. tarnowski

program: NA LEN, NA KONOPIE, ŻEBY SIĘ DARZYŁO

Zespół Regionalny GÓRALE ŁACCY z Łącka, pow. nowosądecki

program: WESELE ŁACKIE

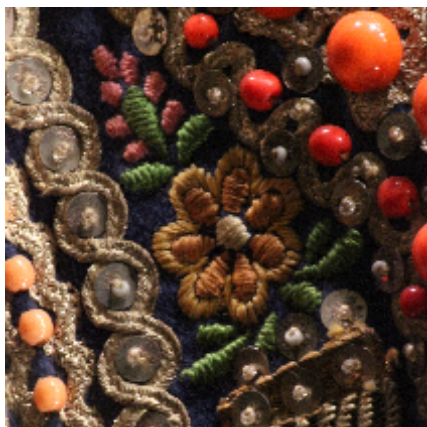


KOMISJA ARTYSTYCZNA

Jadwiga ADAMCZYK (muzyk) 2017, 2018
Wiestawa HAZUKA (choreograf) 2012, 2013
Benedykt KAFEL (etnograf) 2009–2018
Małgorzata KIEREŚ (etnograf) 2010
Bogumiła KOWALSKA (choreograf) 2010, 2011
Henryk KUŚ (choreograf) 2009, 2010, 2015–2018
prof. Teresa SMOLIŃSKA (folklorysta) 2009, 2011
Marta SMÓLCZYŃSKA (etnolog) 2018
Aleksandra SZURMIAK-BOGUĆKA (etnomuzykolog) 2009–2018
dr hab. Stanisław WĘGLARZ (etnolog) 2012, 2014–2017
Michalina WOJTAS (choreograf) 2014
Jan ZDZIARSKI (instruktor teatralny, logopeda artystyczny) 2017, 2018

KOORDYNATORZY

Zofia SKWARŁO 2009–2014
Marek HARBACZEWSKI 2015–2018



Zespół Regionalny
ROŻNOWSKA DOLINA
z Rożnowa





ORGANIZATORZY



PATRONAT MEDIALNY



