

WNIOSEK O NADANIE MEDALU ZASŁUŻONY KULTURZE GLORIA ARTIS

(skrót)

1. Dane kandydata:

1) osoby fizycznej:

- a) imię i nazwisko *Michalina Wojtas*
b) data i miejsce urodzenia *29 września 1937 roku w Tuchowie*
c) wykształcenie *wyższe*
- 1976 – kurs kwalifikacyjny II stopnia – taniec ludowy w Krakowie,
 - 1977 – AWF w Krakowie – nauczyciel wychowania fizycznego,
 - 1980 – Podyplomowe Studium Rehabilitacji Ruchowej przy AWF Kraków,
 - 1983 – Instruktor Kat. „S” zaśw. kwalifikacyjne nr 196/16/83 – specj. Taniec.

d) posiadane ordery i odznaczenia:

- 1971 – *Srebrna Tarcza Herbowa miasta Nowego Sącza za szczególne zasługi dla miasta,*
- 1971 – *Srebrny Krzyż Zasługi,*
- 1973 – *Odznaka Przyjaciół Dziecka – za pracę społeczną dla dobra dzieci,*
- 1974 – *Złota Odznaka ZNP przyznana Uchwałą Zarządu Głównego ZNP,*
- 1975 – *Złoty Krzyż Zasługi,*
- 1978 – *Honorowa Odznaka Działacza Kultury ZZK,*
- 1984 – *Odznaka Zasłużony Działacz Kultury,*
- 1986 – *Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski,*
- 1987 – *Złota Odznaka za zasługi dla Województwa Nowosądeckiego,*
- 1989 – *Srebrna Odznaka Honorowa Towarzystwa POLONIA,*
- 2000 – *Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania,*
- 2001 – *Medal i Nagroda im. Oskara Kolberga,*
- 2003 – *Zasłużony Działacz Kultury,*
- 2000 – *Złote Jabłko Sądeckie – za profesjonalizm i osobiste zaangażowanie w propagowanie folkloru Lachów Sądeckich,*
- 2004 – *Odznaka Honorowa Zasłużony dla Ziemi Sądeckiej,*
- 2006 – *Medal im. dr Henryka Jordana – z zasługi dla rozwoju opieki zdrowotnej, upowszechniania kultury fizycznej wśród dzieci i młodzieży.*

2. Uzasadnienie

- a) opis pracy w zakresie twórczości artystycznej, działalności kulturalnej lub ochrony kultury i dziedzictwa narodowego¹⁾:

Michalina Wojtas zainteresowanie muzyką wyniosła z rodzinnego domu. Jej przygoda z tańcem i tradycyjną kulturą ludową rozpoczęła się w 1964 roku w Regionalnym Zespole „Sądeczanie”, z którym była związana przez dziesięć lat. Początkowo jako tancerka, a w późniejszym czasie asystent choreografa. W roku 1969 przejęła funkcję instruktora i pełniła ją do roku 1974. Następnie została instruktorem Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Lachy” (1977 – 1989), a w roku 1989 jego choreografem oraz kierownikiem artystycznym i organizacyjnym. Funkcję tę pełniła społecznie do roku 2003. Pod jej opieką zespół odnosił liczne sukcesy na krajowych i zagranicznych przeglądach i festiwalach. Zespół Lachy działał pod patronatem Zarządu Głównego Spółdzielczości Pracy.

W latach 1975 – 1976 Michalina Wojtas pracowała jako instruktor Szkolnego Zespołu Tanecznego w Technikum Rachunkowości Rolnej w Marcinkowicach.

Od 1985 do 1992 sprawowała społecznie funkcję kierownika dwóch edycji trzyletniego Studium Folklorystycznego w Nowym Sączu, zorganizowanego przez Wojewódzki Ośrodek Kultury, przy merytorycznym patronacie Centralnego Ośrodka Metodyki Upowszechniania Kultury w Warszawie.

Przez kilkanaście lat była wykładowcą na Polonijnym Studium Choreograficznym w Lublinie (1987 – 2000), a od 1998 roku do chwili obecnej prowadzi zajęcia na 4-letnim Polonijnym Studium Choreograficznym w Rzeszowie. Jest także wykładowcą tańca regionalnego na Instruktorskich Kursach Kwalifikacyjnych, odbywających się na terenie Polski, m.in. w Warszawie, Krakowie, Bielsku-Białej, Nowym Sączu. Od 2005 prowadzi zajęcia na Podyplomowym Studium Tańca przy Uniwersytecie Rzeszowskim.

W roku 2010 i 2011 uczyła tańca regionalnego na Międzynarodowych Warsztatach Polskich Tańców Ludowych i Narodowych w Koszęcinie. Natomiast w latach 2011 – 2013 prowadziła zajęcia z metodyki pracy z zespołem regionalnym oraz tańca regionu Lachów sądeckich i szczyrzyckich podczas III edycji Studium Folklorystycznego, organizowanego przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. W 2013 roku prowadziła zajęcia z tańca regionalnego w Teatrze Tańca w Bytomiu.

Michalina Wojtas zasiada jako juror w komisjach artystycznych przeglądów i festiwali folklorystycznych:

- *Festiwal Folklorystyczny „Limanowska Słaza” w Limanowej,*
- *Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce Zdroju,*
- *Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne w Wiśle w ramach Tygodnia Kultury Beskidzkiej,*
- *„Spiskie Zwyki” w Niedzicy,*
- *Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Zielonej Górze,*
- *Międzykulturowy Przegląd Folkloru „Zagłębie i Sąsiedzi” w Dąbrowie Górniczej,*
- *Święto Pieśni, Tańca i Muzyki Ludowej w Szczyrzycu,*
- *Przegląd Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Kościelisku.*

Michalina Wojtas jest aktywnym członkiem i ekspertem Polskiej Sekcji C.I.O.F.F a także autorem i współautorem publikacji:

- *w latach 2005/2006 była członkiem Kolegium Redakcyjnego Leksykonu „Taniec w polskiej tradycji” wydanego przez Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne,*
- *w roku 2007 własnym nakładem wydała podręcznik swojego autorstwa dla instruktorów „Tańce Lachów od Sącza, od Limanowej, od Szczyrzycy”,*
- *w 2010 roku była współautorem książki „Tańce Polskiego Spisza”,*
- *w 2011 roku była współautorem książki „Kolory Nadpopradzia – Regionalizm w Piwnicznej”,*
- *autorka biogramów w Rocznikach Sądeckich: Lidii Michalikowej – choreografa i Rudolfa Józefowskiego – muzyka,*
- *obecnie pracuje nad wydawnictwem „Tańce Pogórza Gorlickiego”.*

b) opis zasług uzasadniających nadanie Medalu¹⁾:

Pani Michalina Wojtas to osoba niezwykle aktywna i postać posiadająca duże zawodowe osiągnięcia wśród polskich choreografów. Jest fachowcem o ugruntowanej pozycji w środowisku ruchu folklorystycznego w kraju. Z wykształcenia pedagog, choreograf, tancerz, z zamiłowania folklorysta, od przeszło 50-

ciu lat aktywnie uczestniczy w budowaniu pozycji i prestiżu zespołów regionalnych w Polsce.

Michalina Wojtas jest nie tylko wybitnym fachowcem od tańca i praw sceny – potrafiącym w sposób mistrzowski, na wysokim poziomie artystycznym przenieść na scenę autentyczny folklor, ale również wykładowcą i prelegentem wielu seminariów, kursów i warsztatów dla instruktorów w skali kraju. Jest niewątpliwie najwybitniejszym fachowcem od folkloru tanecznego regionu Lachów sądeckich. Prowadzone przez nią zespoły regionalne zawsze były laureatami czołowych nagród na festiwalach krajowych i zagranicznych i służyły jako przykład pracy instruktorskiej. Umiejętności, wiedzę i osiągnięcia Michaliny Wojtas potwierdzają liczne nagrody i odznaczenia.

Zawsze otwarta, chętnie służąca pomocą i radą, ze społecznikowskim zacięciem i pasją do tego co robi, jest niewątpliwym autorytetem dla młodego pokolenia folklorystów.

Michalina Wojtas zasługuje na szczególne wyróżnienie za swoją aktywność i bezinteresowność w działaniu. W swojej pracy instruktorskiej nie ogranicza się do pracy z zespołem ale prowadzi badania w terenie, archiwizuje i opracowuje zebrane materiały. Przez okres siedmiu lat pełniła funkcję kierownika Studium Folklorystycznego nie pobierając za pracę wynagrodzenia. Po likwidacji Zarządu Głównego Spółdzielczości Pracy, który finansował działalność Zespołu LACHY, z inicjatywy Michaliny Wojtas powstało stowarzyszenie pn. Towarzystwo Przyjaciół Regionalnego Zespołu LACHY, które przejęło ciężar utrzymania zespołu. Był to jeden z pierwszych w Polsce, po roku 1989, przykładów obywatelskiej aktywności, przejmowania przez grupę obywateli obowiązków i odpowiedzialności za działalność dotychczas finansowaną ze środków publicznych. Opracowany wówczas statut stowarzyszenia służył jako wzór, z którego skorzystało wiele zespołów amatorskich w Polsce.