

**KARTA ZGŁOSZENIA KONKURSOWEGO**  
**do NAGRODY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO im. ROMANA REINFUSSA**  
**za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości**  
**kulturowej w Małopolsce.**

1. Dane osobowe kandydata (podmiotu zgłoszonego do Nagrody):
  - Imię i nazwisko kandydata: **Michalina Wojtas**
2. Dane podmiotu zgłaszającego do Nagrody:
  - Imię i nazwisko lub nazwa podmiotu: **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu**
  - Adres: **ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz**
  - Numer telefonu: **18/448 26 10**
  - Adres e-mail podmiotu: **kontakt@mcksokol.pl**
3. Informacje o dokonaniach kandydata (podmiotu zgłoszonego do Nagrody) w dziedzinach określonych w § 1 ust. 1 i 3 Regulaminu przyznawania Nagrody:
  - **wybitny choreograf, folklorysta**
  - **znawca folkloru tanecznego regionów etnograficznych Polski południowej**
  - **badacz i dokumentalista folkloru tanecznego oraz dziecięcego**
  - **autor specjalistycznych publikacji z dziedziny tańca ludowego**
  - **juror festiwali folklorystycznych krajowych i międzynarodowych**
  - **aktywny członek i ekspert Polskiej Sekcji C.I.O.F.F**
  - **konsultant i doradca amatorskiego ruchu artystycznego**
  - **społecznik i animator**

**MICHALINA WOJTAS** urodziła się 29 września 1937 roku w Tuchowie. Z wykształcenia nauczyciel wychowania przedszkolnego i wychowania fizycznego. Ukończyła studia magisterskie na Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie oraz także Podyplomowe Studium Rehabilitacji Ruchowej.

Z zamiłowania, pasji i wykonywanej przez lata pracy: choreograf, tancerz i folklorysta. W 1976 ukończyła kurs kwalifikacyjny II stopnia – *taniec ludowy* w Krakowie, a w 1983 uzyskała stopień Instruktora Kat. „S” o specjalności *taniec ludowy* (zaśw. kwalifikacyjne nr 196/16/83).

Jej przygoda z tańcem i tradycyjną kulturą ludową rozpoczęła się w 1964 roku w Regionalnym Zespole „Sądeczanie”, z którym była związana przez dziesięć lat. Początkowo jako tancerka oraz asystent choreografa. W roku 1969 przejęła funkcję instruktora i pełniła ją do roku 1974. Następnie została instruktorem Regionalnego Zespołu Pieśni i Tańca „Lachy” (1977 – 1989), a w roku 1989 jego choreografem oraz kierownikiem artystycznym i organizacyjnym. Funkcję tę pełniła społecznie do roku 2003. Pod jej opieką zespół odnosił liczne sukcesy na krajowych i zagranicznych przeglądach i festiwalach. W latach 1975 – 1976 Michalina Wojtas pracowała jako instruktor Szkolnego Zespołu Tanecznego w Technikum Rachunkowości Rolnej w Marcinkowicach.

Od 1985 do 1992 sprawowała społecznie funkcję kierownika dwóch edycji trzyletniego Studium Folklorystycznego w Nowym Sączu, kształcącego instruktorów zespołów regionalnych na poziomie wyższym zawodowym, zorganizowanego przez Wojewódzki Ośrodek Kultury (obecnie MCK SOKÓŁ), przy merytorycznym patronacie Centralnego Ośrodka Metodyki Upowszechniania Kultury w Warszawie. Michalina WOJTAS przez te lata bardzo blisko współpracowała z Patronem Nagrody, prof. dr Romanem Reinfussem, który był Przewodniczącym Rady Programowej i opiekunem naukowym Studium i niezwykle cenił sobie współpracę z p. Michaliną.

Przez kilkanaście lat była wykładowcą na Polonijnym Studium Choreograficznym w Lublinie (1987 – 2000), a od 1998 roku do chwili obecnej prowadzi zajęcia na 4-letnim Polonijnym Studium Choreograficznym w Rzeszowie. Jest także wykładowcą tańca regionalnego na Instruktorskich Kursach Kwalifikacyjnych, odbywających się na terenie Polski, m.in. w Warszawie, Krakowie, Bielsku-Białej, Nowym Sączu. Od 2005 prowadzi zajęcia na Podyplomowym Studium Tańca przy Uniwersytecie Rzeszowskim.

W roku 2010 i 2011 uczyła tańca regionalnego na Międzynarodowych Warsztatach Polskich Tańców Ludowych i Narodowych w Koszęcinie. Od roku 2011 prowadzi zajęcia z metodyki pracy z zespołem regionalnym oraz tańca regionu Lachów sądeckich i szczyrzyckich dla słuchaczy Studium Folklorystycznego, organizowanego przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. W 2013 roku prowadziła zajęcia z tańca regionalnego w Teatrze Tańca w Bytomiu.

**Michalina Wojtas** jest niezastąpionym ekspertem – członkiem wielu komisji artystycznych przeglądów i festiwali folklorystycznych krajowych i międzynarodowych. Najważniejsze z nich to:

- Festiwal Folklorystyczny „Limanowska Słaza” w Limanowej,
- Międzynarodowe Spotkania Folklorystyczne w Wiśle w ramach Tygodnia Kultury Beskidzkiej,
- „Spiskie Zwyki” w Niedzicy,
- Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Zielonej Górze,
- Międzykulturowy Przegląd Folkloru „Zagłębie i Sąsiedzi” w Dąbrowie Górniczej,
- Święto Pieśni, Tańca i Muzyki Ludowej w Szczyrzycu,
- Przegląd Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Kościelisku.

**Michalina Wojtas** jest także aktywnym członkiem i ekspertem Polskiej Sekcji C.I.O.F.F.

Swoją pracę badawczą i dokumentacyjną nad folklorem tanecznym udokumentowała takimi pracami jak:

- *Leksykon „Taniec w polskiej tradycji” wydany przez Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne (w latach 2005/2006 była członkiem Kolegium Redakcyjnego),*
- *„Tańce Lachów od Sącza, od Limanowej, od Szczyrzycy” (w roku 2007 własnym nakładem wydała podręcznik swojego autorstwa dla instruktorów),*
- *„Tańce Polskiego Spisza” (2010, współautor),*
- *„Kolory Nadpopradzia – Regionalizm w Piwnicznej”(2011, współautor),*
- *„Tańce Pogórza Gorlickiego” (2014, współautor),*
- *„Pieniny – Tańce Górali Pienińskich” (współautor).*

Jest też autorem biogramów w Rocznikach Sądeckich: Lidii Michalikowej – choreografa i Rudolfa Józefowskiego – muzyka.

Obecnie pracuje nad podręcznikiem dla instruktorów i nauczycieli „Śpiewajmy i bawmy się wesoło”, będącym zbiorem zabaw rytmiczno-tanecznych ze śpiewem, opracowanym na podstawie własnych badań terenowych oraz zebranych materiałów.

Pani Michalina WOJTAS to osoba niezwykle aktywna i postać posiadająca duże zawodowe osiągnięcia wśród polskich choreografów. Jest fachowcem o ugruntowanej pozycji w środowisku ruchu folklorystycznego w kraju. Z wykształcenia pedagog, choreograf, tancerz, z zamiłowania folklorysta, od przeszło 50-ciu lat aktywnie uczestniczy w budowaniu pozycji i prestiżu zespołów regionalnych w Polsce.

Michalina WOJTAS jest nie tylko wybitnym fachowcem od tańca i praw sceny – potrafiącym w sposób mistrzowski, na wysokim poziomie artystycznym przenieść na scenę autentyczny folklor, ale również wykładowcą i prelegentem wielu seminariów, kursów i warsztatów dla instruktorów w skali kraju. Jest niewątpliwie najwybitniejszym fachowcem od folkloru tanecznego regionu Lachów Sądeckich. Prowadzone przez nią zespoły regionalne zawsze były laureatami czołowych nagród na festiwalach krajowych i zagranicznych i służyły jako przykład pracy instruktorskiej. Zawsze otwarta, chętnie służąca pomocą i radą, ze społecznikowskim zacięciem i pasją do tego co robi, jest niewątpliwym autorytetem dla młodego pokolenia folklorystów.

Michalina WOJTAS zasługuje na szczególne wyróżnienie za swoją aktywność i bezinteresowność w działaniu. W swojej pracy instruktorskiej nie ogranicza się do pracy z zespołem ale prowadzi badania w terenie, archiwizuje i opracowuje zebrane materiały. Przez okres siedmiu lat pełniła funkcję kierownika Studium Folklorystycznego nie pobierając za pracę wynagrodzenia. Po likwidacji Zarządu Głównego Spółdzielczości Pracy, który finansował działalność Zespołu Regionalnego „Lachy”, z inicjatywy Michaliny Wojtas, powstało stowarzyszenie pn. Towarzystwo Przyjaciół Regionalnego Zespołu „Lachy”, które przejęło ciężar utrzymania zespołu. Był to jeden z pierwszych w Polsce, po roku 1989, przykładów obywatelskiej aktywności, przejmowania przez grupę obywateli obowiązków i odpowiedzialności za działalność dotychczas finansowaną ze środków publicznych. Opracowany wówczas statut stowarzyszenia służył jako wzór, z którego skorzystało wiele zespołów amatorskich w Polsce.

Za swoją pracę zawodową i społeczną otrzymała liczne wyróżnienia państwowe, m.in.:

- *Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1986),*
- *Medal Komisji Edukacji Narodowej (2000).*

Za działalność na rzecz ochrony tradycji regionalnych:

- *Zasłużony Działacz Kultury (1984 i 2003),*
- *Złote Jabłko Sądeckie – za profesjonalizm i osobiste zaangażowanie w propagowanie folkloru Lachów Sądeckich (2000),*
- *Nagroda i Medal im. Oskara Kolberga (2001),*
- *Medal im. dra Henryka Jordana (2006),*
- *Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2014).*

Michalina Wojtas całe swoje życie poświęciła pracy wychowawczej, nauczycielskiej i instruktorskiej. Wieloletnie zaangażowanie i wkład pracy w ocalenie dziedzictwa kulturowego Małopolski – w szczególności na polu badań i dokumentacji folkloru tanecznego w pełni potwierdzają zasadność wniosku o przyznanie Nagrody im. R. Reinfussa.