

NIEMIECKA MUZYKA ROMANTYCZNA

na organach w kościele św. Kazimierza w Nowym Sączu

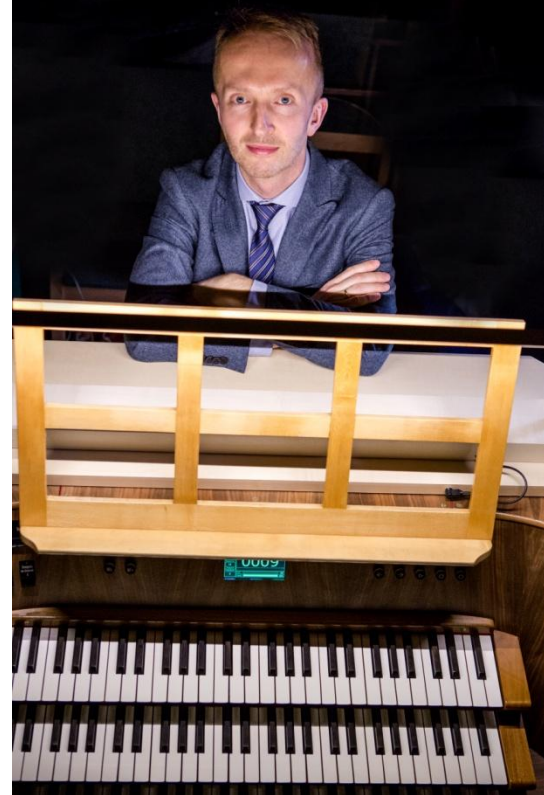
5
4
3
2
1
Sądecka
Akademia
Organowa

7-8 listopada 2017 r.

mistrzowski kurs interpretacji

prof. Martin Schmeding





Szanowni Państwo,

Sądecka Akademia Organowa, zainaugurowana 1 kwietnia bieżącego roku, integruje działania artystyczne, naukowe i edukacyjne związane z największym instrumentem muzycznym skonstruowanym przez człowieka. Tego rodzaju przedsięwzięcie uzasadnia istnienie w Nowym Sączu dwóch wartościowych instrumentów o zróżnicowanej estetyce brzmieniowej. Jeden z nich to 51-głosowe organy znajdujące się w reprezentacyjnej Sali Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, przebudowane w ubiegłym roku przez węgierski zakład organmistrzowski Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra. Reprezentują one tzw. typ uniwersalny, korespondujący z szerokim zakresem repertuaru. Drugi, zbudowany przez renomowaną niemiecką firmę Werkstätte für Orgelbau Mühleisen w kościele św. Kazimierza, powstał w oparciu o idee Eberharda Friedricha Walckera, jednego z głównych twórców niemieckich organów romantycznych. Znikome dotychczas zainteresowanie tą niezwykle ciekawą stylistyką czyni opisywane organy unikatowymi w skali naszego kraju, a jednocześnie wyróżnia je w globalnie pojmowanym współczesnym budownictwie organowym.

W związku z planowanymi na 7 i 8 listopada wydarzeniami pragnę serdecznie zaprosić do Nowego Sącza wszystkich, którzy chcieliby bezpośrednio przekonać się o wyjątkowej barwności i plastyczności brzmienia organów w kościele św. Kazimierza oraz o imponujących możliwościach, jakie oferują one wykonawcy. W sposób szczególny zapraszam jednak adeptów sztuki gry na organach, pragnących pod okiem doświadczonego mistrza zgłębiać tajniki wykonawstwa niemieckiej muzyki romantycznej przy instrumencie bardzo podobnym do tych, które inspirowały jej twórców. Osoba prof. Martina Schmedinga, renomowanego artysty i cenionego pedagoga, jest gwarantem owocnej pracy w inspirującej atmosferze oraz zdobycia nowych, cennych doświadczeń.

Ireneusz Wyrwa

Dyrektor artystyczny Sądeckiej Akademii Organowej

MARTIN SCHMEDING

ur. w 1975 roku w Minden (Westfalia). Studiował w Hanowerze, Amsterdamie i Düsseldorfie muzykę kościelną, grę na organach, flecie blokowym i klawesynie, oraz dyrygowanie i teorię muzyki. Jego nauczycielami byli: Ulrich Bremsteller, Lajos Rovatkay, Hans van Nieuwkoop, Jacques van Oortmerssen i Jean Boyer.

Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów (Bundeswettbewerb „Jugend musiziert”, Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb w Berlinie, Pachelbel-Wettbewerb w Norymberdze, Ritter-Wettbewerb w Magdeburgu, Böhm-Wettbewerb w Lüneburgu, Hochschulwettbewerb w Mannheim, Deutscher Musikwettbewerb w Berlinie, europejski konkurs młodych organistów w Ljublanie i konkurs „Musica Antiqua” w Bruggi). W 1999 roku był finalistą konkursu ARD-Wettbewerb w Monachium.

W latach 1997-1999 był kantorem i organistą Nazareth-Kirche w Hanowerze, w roku 1999 został następcą Oskara Gottlieba Blarra w Neanderkirche w Düsseldorfie, a w latach 2002-2004 był organistą Kreuzkirche w Dreźnie.

Martin Schmeding był wykładowcą w Hanowerze, Lipsku, Weimarze i Dreźnie. W latach 2004-2015 był profesorem gry na organach w Hochschule für Musik we Freiburgu jako następcą Zsigmonda Szathmáry’ego, a obecnie piastuje to stanowisko w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku.

Ma w swoim dorobku liczne nagrania radiowe i płytowe (m.in. komplet dzieł organowych F. Schmidta, J. Brahmsa, F. Mendelssohna Bartholdy’ego, M. Regera, G. Beckera i T. Medeka, premierowe nagrania dzieł Roberta Schumanna na fortepian pedałowy zarejestrowane na instrumencie z epoki).

Regularnie koncertuje na największych festiwalach organowych, a także prowadzi liczne kursy mistrzowskie i zasiada w jury międzynarodowych konkursów organowych.

W latach 2009 i 2017 jego płyty otrzymały najwyższe nagrody niemieckiej krytyki muzycznej, takie jak *Preis der deutschen Schallplattenkritik* i *Echo Klassik*.





ORGANY W KOŚCIELE ŚW. KAZIMIERZA W NOWYM SĄCZU

Instrument zbudowany w 2015 r.
przez firmę *Werkstätte für Orgelbau Mühleisen GmbH*
według projektu Ireneusza Wyrwy.

DYSPOZYCJA

I Manual

Bourdon	16'
Principal	8'
Floete	8'
Gedekt	8'
Viola di Gamba	8'
Octav	4'
Rohrfloete	4'
Traversfloete	4'
Quint	2 2/3'
Octav	2'
Mixtur 5 fach	2'
Trompete	8'

II Manual (w szafie ekspresyjnej)

Principal	8'
Lieblich Gedekt	8'
Salicional	8'
Harmonika	8'
Fugara	4'
Flûte d'amour	4'
Nasard	2 2/3'
Flautino	2'
Terz	1 3/5'
Clarinette	8'
Tremulant	

III Manual (Windschweller)

Physharmonica	8'
Pedał	
SubBass	16'
ViolonBass	16'
OctavBass	8'
VioloncellBass	8'
FloetenBass	4'
PosaunenBass	16'
TrompetenBass	8'

- połączenia mechaniczne: II/I, III/I, III/II, II/II 16', II/II 4', I/P, II/P, III/P, III/P 4'
- skala manualów: C-c⁴
- skala pedału: C-g¹
- mechaniczna traktura gry
- podwójna traktura rejestrów
- elektroniczny system pamięci (Setzer) o pojemności 2.000.000 kombinacji z możliwością podziału pomiędzy dowolną liczbę użytkowników
- wałek crescendowy
- płynna regulacja dopływu powietrza dla rejestru Physharmonica 8' (Windschweller)
- dodatkowe ręczne sterowanie wałkiem crescendowym oraz żaluzją II manualu

PLAN KURSU

WTOREK, 7 listopada 2017 r.

- do godz. 16 przyjazd uczestników i zakwaterowanie
- godz. 16.00 spotkanie organizacyjne
(Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz, Klub Sztuki)
- godz. 16.30 wykład inauguracyjny (MCK SOKÓŁ, Sala Kominkowa)
Niemieckie organy wczesnoromantyczne jako źródło inspiracji dla kompozytorów
prof. Ireneusz Wyrwa
- godz. 19.00 koncert organowy (kościół św. Kazimierza)
prof. Martin Schmeding

PROGRAM

- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Uwertura z oratorium „Paulus“ op. 36
- Johannes Brahms (1833-1897)
„Herzlich tut mich verlangen“ op. 122 nr 10
- Felix Mendelssohn Bartholdy
Andante i Finał z V Symfonii D-dur „Reformacyjnej“ op. 107
- Robert Schumann (1810-1856)
Etiuda a-moll op. 56 nr 2
- Julius Reubke (1834-1858)
Sonata c-moll „Psalm 94”

Po koncercie uczestnicy zostaną oprowadzeni po organach.
Będzie także możliwość ćwiczenia w kościele do godz. 24.

ŚRODA, 8 listopada 2017 r.

- godz. 10.00-17.00 kurs interpretacji (kościół św. Kazimierza)
prof. Martin Schmeding
- godz. 18.00 zakończenie kursu, wręczenie dyplomów uczestnictwa (MCK SOKÓŁ, Klub Sztuki)

Opłaty:

- uczestnictwo czynne – 100 zł
uczestnictwo bierne – 70 zł
członkowie Stowarzyszenia PRO MUSICA ORGANA – 60 zł

Płatność przelewem na konto Stowarzyszenia PRO MUSICA ORGANA: 23 1750 0012 0000 0000 2727 3955

Zgłoszenia należy przysyłać mailowo na adres: spmo@poczta.fm do 31 października 2017 r.

Informacje: Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, tel. 603 683 952 www.spmo.pl

Noclegi:

Chętnie udzielimy Państwu informacji o miejscach noclegowych w Nowym Sączu.

Zapytania prosimy kierować na adres: spmo@poczta.fm

NIEMIECKA MUZYKA ROMANTYCZNA

na organach w kościele św. Kazimierza w Nowym Sączu

mistrzowski kurs interpretacji

Martin Schmeding

ZGŁOSZENIE

Nazwisko Imię

Data urodzenia..... Status: uczeń / student / absolwent /nauczyciel /wykładowca akademicki*

Adres korespondencyjny

Telefon e-mail

Nazwa szkoły/uczelnia:

Uczestnictwo*: czynne** bierne

Jestem członkiem Stowarzyszenia PRO MUSICA ORGANA

* proszę zaznaczyć właściwe

** ilość miejsc dla aktywnych uczestników jest ograniczona – decyduje kolejność zgłoszeń.

Przygotowany repertuar:

.....

.....

.....

Wpłacam wpisowe w wysokości 100 zł / 70 zł / 60 zł *

na konto Stowarzyszenia PRO MUSICA ORGANA nr 23 1750 0012 0000 0000 2727 3955

W załączeniu przesyłam dowód wpłaty.

.....
data i podpis uczestnika

Sądecka Akademia Organowa

ORGANIZATORZY

SOKGŁ
Małopolskie Centrum Kultury



*Parafia Św. Kazimierza
w Nowym Sączu*



Nowy Sącz