

GALICJA. TOPOGRAFIE MITU.

„Galicja. Topografie mitu.” to projekt artystyczny odwołujący się do tradycji i historii Małopolski, a w sposób szczególny Nowego Sącza, który za czasów Cesarstwa Austro-Węgierskiego był przykładem miasta wielu narodów i kultur.

Ślady owej wielokulturowości pobrzmiewają w jego życiu do dzisiaj, otwierając go w sposób naturalny na globalizujące tendencje współczesności a zarazem podkreślając jego wyjątkowość. Projekt bazuje na dwu wzajemnie przenikających się ideach. Pierwsza z nich to idea lokalności osadzona w perspektywie ściśle sądeckiej, prowokująca artystów do twórczego komentowania nowosądeckiej rzeczywistości, a druga to idea zapośredniczonego w historii dialogu pomiędzy narodami zamieszkującymi dawne cesarstwo Austro-Węgierskie. Dialog ten i historyczne współbycie wielu narodów na obszarze Małopolski w sposób szczególny wpłynęły na kształtowanie się tożsamości regionu stanowiąc o jego bogactwie. Z drugiej strony wielość traumatycznych przeżyć, na które narażeni zostali dawni obywatele Austro-Węgier na przestrzeni historii zmusza do reinterpretacji i zachęca do spojrzenia współczesnym okiem na niegdysiejszą wspólnotę. Projekt pomyślany jest jako konfrontacja artystyczna i swoisty komentarz do wciąż żyjących a także tych „zagubionych” historii sformułowany za pomocą środków charakterystycznych dla sztuki współczesnej. Konfrontacja taka ma umożliwić wielostronne spojrzenie na wspólną historię, reinterpretację ukształtowanych przez lata schematów myślowych i zestarzałych mitologii związanych z cesarsko- królewską tradycją a także naświetlić obecne problemy nurtujące kraje, które niegdyś stanowiły jeden organizm państwowy. W projekcie biorą udział znakomici kuratorzy:

Adam Budak (Austria) - od 2003 r. kurator w Kunsthaus Graz w Austrii i jednocześnie kurator wielu międzynarodowych przedsięwzięć artystycznych w Europie, spośród których warto wymienić Biennale Architektury w Wenecji (2004 r.) oraz Manifesta 7 (2008 r.). Autor licznych wystaw m.in. w Austrii, Polsce, Szwajcarii, Niemczech, twórca licznych cykli wykładów oraz konferencji poświęconych sztuce współczesnej, a także współtwórca podyplomowych studiów w zakresie teorii i praktyki kuratorskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Michał Koleček (Czechy) – niezależny kurator i twórca wielu wystaw międzynarodowych w Czechach, Austrii, Chorwacji, Niemczech, Szwajcarii; w latach 2002 – 2003 Kurator Kolekcji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej w Muzeum Narodowym w Pradze, a obecnie, od 2007 r. sprawuje m. in. funkcję dziekana Wydziału Sztuki i Design Uniwersytetu w Usti nad Łabą.

Barnabas Bencsik (Węgry) – historyk sztuki i krytyk, niezależny kurator wielu wystaw prezentujących węgierską sztukę najnowszą w Europie, m.in. kurator pawilonu węgierskiego na Biennale w Wenecji (2001 r.). Inicjator, a od 2006 r. dyrektor, ACAX (Agency for Contemporary Art EXCHANGE, która zajmuje się współpracą i wymianą artystyczną w wymiarze regionalnym i międzynarodowym). Obecnie, od 2008 r. Dyrektor Ludwig Múzeum – Muzeum Sztuki Współczesnej w Budapeszcie.

Danna Taggar Heller (Izrael) – historyk sztuki i niezależny kurator, pracujący na stałe w Izraelu. Kurator wielu wystaw m.in. w Izraelu, USA oraz Czechach współpracująca z najlepszymi artystami na świecie. Inicjatorka wielu przedsięwzięć promujących najnowszą sztukę izraelską. W 2006 r. Dyrektor Galerii Dvir Gallery Tel Aviv, w latach 2007-2009 kurator Solo Gallery Tel Aviv, obecnie pracuje jako niezależny kurator.

Anda Rottenberg (Polska) – historyk i krytyk sztuki, kurator wystaw, organizator polskiego życia artystycznego, wieloletnia Dyrektorka Galerii Zachęta. Współzałożycielka niezależnej Fundacji Egit (1986), Fundacji Instytut Promocji Sztuki (1998) i Ośrodka Sztuki Współczesnej Fundacji Batorego (1992). W latach 1988–1993 przewodniczyła Polskiej Sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Ma w swoim dorobku wiele tekstów krytycznych o sztuce, publikowanych w kilkunastu językach. Kurator licznych wystaw promujących polską sztukę w kraju i za granicą (w tym na Biennale w Wenecji i Sao Paulo), a także wystaw problemowych od Niemiec, Rosji po USA i Koreę Południową.

W ramach przedsięwzięcia zaprezentowane zostaną zarówno dzieła sztuki stworzone specjalnie z myślą o projekcie, jak i te już istniejące, a wpisujące się w badany obszar problematyczny. Kluczowym miejscem ekspozycji i sercem każdej prezentacji będą wystawy w Galerii, ale integralną ich częścią będą również działania w obrębie miasta.

Przewidziano ponad to cykl działań edukacyjnych, które zorganizowane zostaną równolegle z prezentacją: warsztaty dla dzieci i młodzieży, spotkania z kuratorami oraz artystami.

To przedsięwzięcie jest częścią dwuletniego projektu „Sztuka współczesna narodów dawnej monarchii austro-węgierskiej”, który zyskał dofinansowanie w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz z budżetu Województwa Małopolskiego.