

**EUROPEJSKI FESTIWAL PASTELEI – MAŁOPOLSKA,  
VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013**  
współfinansowany ze środków MRPO na lata 2007 – 2013, Schemat 3.3 B.  
Organizacja imprez kulturalnych o znaczeniu regionalnym i ponadregionalnym

Projekt powstał w oparciu o dorobek Międzynarodowego Biennale Pasteli organizowanego przez Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu od 1987 r. Konkurs miał najpierw skromny, ogólnopolski charakter, dziś jest znany w Polsce i za granicą. W ostatniej edycji wzięło udział 170 artystów z 24 państw m.in. z USA, Kanady, Izraela, Słowacji, Rumunii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Litwy, Finlandii, Węgier, Rosji.

Najważniejszym celem projektu jest ukazanie Małopolski jako miejsca o dużych tradycjach uprawiania techniki pastelowej na wysokim poziomie artystycznym, podkreślenie współczesnej roli tego regionu i miasta Nowego Sącza jako miejsc gdzie technikę pastelową, malarstwo pastelowe pielęgnuje się jako część ogólnoludziwego dziedzictwa kulturowego, promowanie walorów i odmienności naszego regionu poprzez ukazanie inspirującej roli krajobrazu, historii, zabytków kultury materialnej Małopolski jako tematów wartościowych prac malarskich, przybliżenie specyfiki techniki pasteli szerokiemu odbiorcy. Ideą organizatorów jest stworzenie w Nowym Sączu Europejskiego Centrum Pastelu.

Twórcą i komisarzem Biennale Pasteli był Krzysztof Kuliś, wieloletni dyrektor Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu. Międzynarodowe Biennale Pasteli odbywa się, od początku jego organizacji, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a od roku 1999 również pod patronatem Marszałka Województwa Małopolskiego. Prestiżu całemu wydarzeniu dodaje patronat artystyczny Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Związku Polskich Artystów Plastyków. Współorganizatorem Biennale Pasteli jest Stowarzyszenie Pastelistów Polskich, które powstało w 1995 roku dzięki inicjatywie laureatów i uczestników kolejnych wystaw.

W Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu tworzona jest kolekcja Współczesnego Polskiego Malarstwa Pastelowego, budowana z prac nagrodzonych w kolejnych edycjach Biennale. W celu dalszego rozwoju i promowania idei konkursu odbyło się wiele prezentacji wystaw pokonkursowych w Galeriach na terenie kraju i zagranicą (m.in. w Holandii, Rumunii, Danii oraz na Słowacji i Ukrainie).

**WYDARZENIA w ramach projektu;**

**EUROPEJSKI FESTIWAL PASTELEI – MAŁOPOLSKA,  
VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013**

1. **Wystawa Kolekcji Współczesnego Pastelu Polskiego.**  
Współpraca z Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu. Prezentacja wystawy w Pałacu Sztuki w Krakowie, w terminie VIII – IX 2012 r. Wydanie albumu.
2. **Międzynarodowy plener malarsko – fotograficzny** (duety malarz – fotograf), wystawa i wydawnictwo albumowe prezentujące fotosy miejsc Małopolski inspirujących malarzy oraz powstałe tam obrazy – **miejsce pleneru Nowy Sącz, Miasteczko Galicyjskie** – pokaz roboczy. Wydanie katalogu.
3. **Międzynarodowa debata o historii techniki pastelu na przełomie XIX i XX wieku.** Wkład artystów małopolskich w rozwój europejskiego malarstwa pastelowego. Organizacja wspólnie z Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu.
4. **Wystawa ujmująca w aspekcie historycznym dokonania polskich pastelistów przełomu XIX i XX wieku** (np. Wyspiański, Wyczółkowski, Witkacy, Weiss).  
Organizacja we współpracy z Muzeum Okręgowym w N. Sączu. Prezentacja wystawy w **Nowym Sączu w Synagodze**.
5. **Wystawa prac laureata konkursu V Międzynarodowego Biennale Pasteli z 2010 r.**  
Prezentacja wystawy w Nowym Sączu – **Galeria BWA II piętro**. Wydanie katalogu.
6. **VI Międzynarodowe Biennale Pasteli** – organizacja konkursu.  
**Prezentacja wystawy pokonkursowej w Nowym Sączu, Krakowie, Bratysławie i we Lwowie**, Katalog wystawy w formie albumu i płyty DVD. Dokumentalny film –15 min. Wywiad z laureatem na temat jego rozumienia techniki pasteli i źródeł inspiracji (jako początek kolekcji wywiadów z wybitnymi pastelistami), prezentacja podczas pokazów wystawy. **Organizacja wystawy w terminie IX 2013 r.**
7. **Konkurs „ruchomej pasteli”** – 3 min. etiudy filmowej na bazie techniki pastelowej lub mieszanej – specyfika techniki, jej cechy spopularyzowane przez medium bardziej odbieralne przez młode pokolenie – IX 2013 r. – **integralna część konkursu VI MBP – prezentacja podczas trwania wystawy pokonkursowej.**
8. **Wystawa plenerowa na stelażach lub billboardach w przestrzeni miejskiej wielkoformatowych zdjęć wybranych obrazów z wystawy poplenerowej w Nowym Sączu** – umieszczenie fragmentów ekspozycji w różnych częściach miasta, np. plac 3-Maja koło O.O. Jezuitów, dziedziniec klasztoru O.O. Jezuitów, Rynek Miejski, skarpa miejska koło zamku, Park Strzelecki, ul Jagiellońska itp. 06 września – 13 października 2013 r.
9. **Działania edukacyjne.**  
Malowanie obrazu pastelowego na nowosądeckim Rynku, malowanie wspólnego dzieła na ul. Jagiellońskiej w Nowym Sączu.
10. **Pokazy wystawy pokonkursowej VI MBP w Krakowie, Lwowie i na Słowacji 2013 – 2014 r.**