

Projekt badawczo-dokumentacyjny – MAŁOPOLSKA ŹRÓDŁEM TRADYCJI

**Zadanie 1. ETNO-WĘDRÓWKI**

Działanie 1.1. Nowa Akcja Zbierania Folkloru

Działanie 1.2. Naukowe Obozy Etnograficzne

**Zadanie 2. ZE SKARBKA TRADYCJI – MAŁOPOLSKA**

Działanie 2.1. Album strojów regionalnych regionów Małopolski

Działanie 2.2. Tradycja udokumentowana jako źródło

(album dwupłytowy z filmem oraz książeczka z opisem etnograficznym trzech regionów: Lachy, Krakowiacy, Górale podhalańscy)

Działanie 2.3. Album 25 lat ŚWIĘTA DZIECI GÓR

Działanie 2.4. Reprinty wydawnictw związanych z regionalizmem:

- PIEŚNI LUDOWE SĄDECCZYNY – zbiór 98 melodii zebranych przez Jana Szablę w opracowaniu Aleksandry Szurmiak-Boguckiej (I wydanie – 2000)
- PIEŚNI LUDOWE – zbiór pieśni ludowych pochodzących z archiwum MCK SOKÓŁ (wywiady terenowe, akcja zbierania folkloru muzycznego, prace studentów Studium Folklorystycznego) dotyczące regionów Lachów Sądeckich, Lachów Limanowskich, Lachów Szczyrzyckich, Pogórze, Górali Sądeckich, Górali Nadpopradzkich, Górali Zagórzeńskich (I wydanie – 2002)
- ZIEMIA BIECKA – lud polski w powiatach gorlickim i grybowskim. Praca zbiorowa pod redakcją Seweryna Udzieli, napisana w latach 1889 – 1895, wydana po raz pierwszy z rękopisu 1994 r.

Działanie 2.5. Pieśni Pogórze

Zbiór ok. 40 pieśni zarejestrowanych podczas wywiadu etnomuzycznego ze śpiewaczką ludową Emilią Czełusniak z Wójtowej

**Zadanie 3. Centralna Biblioteka Folkloru Polskiego etnoZAGRODA**

Działanie 3.1. Digitalizacja zbiorów (zasobów archiwalnych MCK SOKÓŁ)

Działanie 3.2. Aktualizacja portalu etnoZAGRODA

(II etap wraz z tłumaczeniem contentu na język angielski)

Projekt edukacyjny – MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI

**Zadanie 1. MATECZNIKI TRADYCJI**

Działanie 1.1. Warsztaty Muzykowania Ludowego

Działanie 1.2. Warsztaty Tańca Ludowego

Działanie 1.3. Warsztaty tradycyjnych zawodów, rzemiosła i rękodzieła artystycznego

Działanie 1.4. Muzyczne Warsztaty Mistrzowskie

Działanie 1.5. Taneczne Warsztaty Mistrzowskie

**Zadanie 2. REGIONALNE SPOTKANIA KGW**

MAŁOPOLSKA ŹRÓDŁEM TRADYCJI

Zadanie 1. ETNO-WĘDRÓWKI

### **Działanie 1.1. Nowa Akcja Zbierania Folkloru**

Projekt będzie nawiązaniem do Ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego, która odbywała się w latach 1950-1954 na terenie całego kraju. Po ponad połowie wieku zostaną przeprowadzone badania terenowe, mające na celu dokumentację i archiwizację aktualnego stanu zachowania tradycyjnej kultury ludowej na terenie całej Małopolski.

Grupa 50 badaczy terenowych (m.in. absolwentów czterech edycji Studium Folklorystycznego) wyruszy w teren. Opracowane przez specjalistów kwestionariusze z zakresu etnografii, etnomuzykologii, dialektologii i choreografii pomogą dogłębnie i fachowo przebadać dany region. Wyniki tych badań (transkrypcje, nagrania audio i video, fotografie) zostaną poddane ocenie merytorycznej specjalistów z danej dziedziny, np. Benedykt Kafel (etnograf), dr hab. Stanisław Węglarz (etnolog), Dorota Majerczyk (etnolog), dr Bożena Lewandowska (etnomuzykolog), prof. Józef Kaś (dialektolog), Michalina Wojtas (choreograf), dr hab. Tomasz Nowak (etnomuzykolog, antropolog tańca). Zgromadzony materiał zostanie zarchiwizowany, zdigitalizowany oraz w części umieszczony na portalu internetowym etnoZAGRODA. W ramach NAZF planuje się przeprowadzenie ok. 1 000 wywiadów w terenie.

### **Działanie 1.2. Naukowe Obozy Etnograficzne**

Badania terenowe prowadzone będą we współpracy z uczelniami z terenu całego kraju (m.in. Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski), w formie organizowanych obozów terenowych w Małopolsce, podczas których będą prowadzone badania terenowe z zakresu etnografii, muzykologii, etnochoreologii oraz dialektologii poszczególnych regionów etnograficznych Małopolski. Szczególny nacisk położony będzie na penetrację terenów o najuboższej dokumentacji (północna i zachodnia Małopolska). Opracowany przez ekspertów poszczególnych dziedzin materiał dokumentujący aktualny stan kultury ludowej w regionie, posłuży jako pomoc merytoryczna w działaniach dotyczących promocji dziedzictwa niematerialnego prowadzonych w ramach projektu. Materiał ten będzie szeroko udostępniany i wykorzystywany np. w pracy animatorów kultury oraz instruktorów zespołów regionalnych działających na terenie całego kraju oraz studentów wykorzystujących te materiały w pracach dyplomowych.

W ramach działania odbędzie się 12 obozów (w sesjach zimowych i letnich).

## **Zadanie 2. ZE SKARBCA TRADYCJI – MAŁOPOLSKA**

### **Działanie 2.1. Album strojów regionalnych**

W ramach działania zostanie wydany 10 tomowy album, który ukaże urodę, bogactwo i różnorodność tradycyjnych strojów chłopskich, noszonych niegdyś we wsiach od Krakowa po Zakopane, od Zawoi po Gorlice.

Album będzie posiadał znamiona kilkutomowej encyklopedii ubiorów dawnej wsi małopolskiej w odniesieniu do różnych grup wiekowych, stanów oraz sytuacji życia wiejskiego (codziennego oraz świątecznego). Materiały źródłowe pochodzą będą ze zbiorów archiwalnych m.in. Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Muzeum Etnograficznego w Tarnowie, z izb regionalnych w terenie, zbiorów prywatnych oraz kwerend i archiwum MCK SOKÓŁ. Prezentacje albumowe wieńczyć będą fotografie egzemplarzy współczesnych strojów będących w posiadaniu zespołów regionalnych bądź w dyspozycji ośrodków kultury. Nad albumem pracować będzie zespół redakcyjny składający się z wybitnych specjalistów z zakresu etnografii, historii oraz regionalistyki.

Album będzie miał ogromną wartość edukacyjną i dokumentacyjną ze względu na przekrojowość i dogłębność prezentowanych treści. Jego celem jest dokumentacja i promocja różnorodności regionalnej kilkunastu grup etnograficznych województwa, z których każda jest niepowtarzalna i wyjątkowa.

W świetle natłoków współczesnych trendów poddających strój nieustannym przemianom wskazanie dobrego kierunku i wzorca ma pierwszorzędne znaczenie dla zachowania tradycji a co za tym idzie ubioru dawnej wsi

małopolskiej. Album będzie ogniwem łączącym tradycję i teraźniejszość oraz będzie materiałem edukacyjnym dla współczesnych nosicieli strojów ludowych.

#### **Działanie 2.2. Tradycja udokumentowana jako źródło**

Album dwupłytowy z filmem (ok. 60 min.) ilustrującym wszystkie elementy tradycyjnej kultury ludowej oraz książeczką z opisem etnograficznym każdego z trzech podstawowych regionów etnograficznych Małopolski: Górale Podhalańscy, Krakowiacy, Lachy. Projekt obejmuje wydanie trzech dwupłytowych albumów audiowizualnych (5 500 szt. x 3) stanowiących, wraz z broszurą zawierającą charakterystykę etnograficzną regionu, kompendium wiedzy o tradycyjnej kulturze każdego z tych regionów. Na płytach znajdą się archiwalne oraz współczesne nagrania. Jest to przedsięwzięcie dokumentacyjne i edukacyjne skierowane do uczniów oraz lokalnych liderów ruchu regionalnego: nauczycieli, instruktorów, animatorów kultury chcących pogłębić wiedzę na temat różnorodnych aspektów tradycyjnej kultury ludowej. Wydawnictwo przekazane zostanie do wszystkich placówek oświatowych i instytucji kultury w Małopolsce.

Dziedzictwo kulturowe, jako spuścizna dorobku kulturowego minionych pokoleń to istotny element wiedzy, w którą powinien być wyposażony świadomy swej tożsamości mieszkaniec Małopolski. Ma to niezwykle znaczenie w postępującym procesie unifikacji, i przyczynia się do utwierdzenia własnej tożsamości lokalnej.

#### **Działanie 2.3. 25. lat ŚDG – wydawnictwo albumowe**

Wydawnictwo jest zwieńczeniem 25-letniego dorobku Międzynarodowego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR. W archiwum MCK SOKÓŁ istnieje bogaty zbiór fotografii dokumentujący wszystkie wydarzenia związane z festiwalem, które dzięki albumowi zostaną rozpowszechnione.

Festiwal jest miejscem spotkania dzieci z różnych kręgów kulturowych i religijnych, gdzie - podczas wspólnej zabawy - zapoznają się one z bogactwem i różnorodnością tradycji różnych krajów i regionów, uczą się tolerancji i szacunku w stosunku do wiary, kultury, obyczajów i zachowań swoich rówieśników. Uczestnikami ŚWIĘTA DZIECI GÓR są polskie i zagraniczne zespoły folklorystyczne reprezentujące różne grupy etniczne regionów podkarpackich oraz regiony górskie wszystkich kontynentów. W sumie w imprezie uczestniczy ok. 500 dzieci w wieku od 7 do 14 lat.

Festiwal jest realizowany od 1992 roku. W swoich założeniach nawiązuje on do przesłanek programowych ŚWIĘTA GÓR - przedwojennej imprezy zainicjowanej przez Związek Ziemi Górskich, której głównym celem była ochrona dziedzictwa kulturowego - pielęgnowanie, kultywowanie i prezentowanie tradycji ludowej kultury i sztuki mieszkańców terenów podkarpackich. Obecnie, poprzez oryginalne założenia programowe, wyróżniające festiwal nowosądecki spośród innych imprez dziecięcych o podobnym charakterze, stał się on wydarzeniem, którego znaczenie wykracza daleko poza samą ochronę i prezentację ludowej kultury.

#### **Działanie 2.4. Reprinty wydawnictw związanych z regionalizmem**

Wznowienie 3 wydawnictw z zakresu kultury ludowej ze względu na ogromne zapotrzebowanie wśród instruktorów amatorskiego ruchu regionalnego:

1. PIEŚNI LUDOWE SADECCYZYNY – zbiór 98 melodii zebranych przez Jana Szablę w opracowaniu Aleksandry Szurmiak-Boguckiej (I wydanie – 2000)
2. PIEŚNI LUDOWE – zbiór pieśni ludowych pochodzących z archiwum MCK SOKÓŁ (wywiady terenowe, akcja zbierania folkloru muzycznego, prace studentów Studium Folklorystycznego) dotyczące regionów Lachów Sądeckich, Lachów Limanowskich, Lachów Szczyrzyckich, Pogórze, Górali Sądeckich, Górali Nadpopradzkich, Górali Zagórzańskich (I wydanie – 2002).
3. ZIEMIA BIECKA Lud polski w powiatach gorlickim i grybowskim. Praca zbiorowa pod redakcją Seweryna Udzieli, napisana w latach 1989 -1895, wydana po raz pierwszy z rękopisu 1994 r.

#### **Działanie 2.5. Pieśni Pogórza**

Zbiór ok. 40 pieśni zarejestrowanych podczas wywiadu etnomuzycznego ze śpiewaczką ludową Emilią Czełuśniak z Wójtowej (ur. 1933, zm. 2015), wielokrotną uczestniczką oraz laureatką konkursu DRUZBACKA w Podegrodziu oraz SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej. Wydawnictwo zawierać będzie płytę CD z wybranymi nagraniami archiwalnymi śpiewaczki.

### Zadanie 3. Centralna Biblioteka Folkloru Polskiego etnoZAGRODA /digitalizacja zbiorów MCK SOKÓŁ/

#### Działanie 3.1. Digitalizacja zbiorów / zasobów archiwalnych MCK SOKÓŁ

Niezwykle ważną sprawą, dla zachowania i trwałości dziedzictwa kulturowego Małopolski jest dokumentacja wszelkich jego przejawów, szczególnie w zakresie kultury ludowej. Działalność na tym polu prowadzi Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ od lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku. W chwili obecnej dysponuje imponującymi, często już unikatowymi materiałami źródłowymi dotyczącymi muzyki ludowej, tańca regionalnego, obrzędów i zwyczajów, tradycyjnego śpiewu, gawęd i opowiadań ludowych.

Nagrania dokumentalne audio i video realizowane były i są nie tylko podczas konkursów, przeglądów, czy festiwali, ale również w trakcie badań terenowych prowadzonych przez wyspecjalizowaną kadrę MCK SOKÓŁ. Zbiory archiwalne gromadzą wyniki tych prac – nagrane, spisane i opracowane wywiady prowadzone z twórcami, muzykami ludowymi, osobami najstarszego pokolenia.

W ramach prowadzonej dokumentacji rejestrowane są także wywiady z zasłużonymi w różnych dziedzinach kultury ludowej działaczami regionalnymi. Równocześnie archiwizowane są kwestionariusze do badań o różnorodnej tematyce oraz prace dyplomowe studentów wszystkich czterech edycji prowadzonego przez MCK SOKÓŁ Studium Folklorystycznego. W zasobach znajdują się ponadto negatywy, diapozytywy oraz fotografie analogowe i cyfrowe dokumentujące sztukę ludową, sylwetki twórców, muzyków, śpiewaków, tancerzy ludowych, muzyk, grup obrzędowych, teatrów regionalnych oraz zespołów folklorystycznych z terenu całej Małopolski.

W statystycznym ujęciu archiwum instytucji gromadzi ok. tysiąca wywiadów terenowych (etnograficznych i etnomuzycznych), ok. 6 tys. zdjęć analogowych i ponad 110 tys. zdjęć cyfrowych. Kolekcja sukcesywnie digitalizowanych materiałów audio-video składa się z ok. 3300 godzin nagrań (ok. 900 dźwiękowych, ok. 2400 filmowych). Wybrane archiwalia to często jedyne zachowane egzemplarze ukazujące dany rodzaj twórczości lub osobę twórcy. Ten zarchiwizowany materiał o niezwykle cennym walorze edukacyjnym wykorzystywany jest nie tylko przez studentów różnych uczelni do swoich prac dyplomowych, ale przede wszystkim służy jako podstawa repertuarowa dla szeroko pojętego ruchu regionalnego oraz materiał źródłowy w działalności edukacyjnej naszej instytucji.

Osobnym działem archiwum MCK SOKÓŁ, niezwykle istotnym a dotychczas niezdigitalizowanym jest archiwum piśmienne w postaci wywiadów terenowych z zakresu kultury ludowej (min. obrzędowość, zwyczaje, taniec, muzyka), prace semestralne i dyplomowe studentów – słuchaczy czterech edycji studium folklorystycznego oraz prace licencjackie i magisterskie napisane przez osoby korzystające ze źródeł archiwum MCK SOKÓŁ. Cytowane zbiory piśmienne są jedynymi, pojedynczymi egzemplarzami pisanymi odręcznie lub w formie maszynopisu, niejednokrotnie z utleniającym się i zanikającym tuszem (ołówkiem) co może spowodować w niedługim czasie utratę wartościowych informacji źródłowych z zakresu kultury ludowej zebranych na przestrzeni 40 lat na terenie całego województwa Małopolskiego.

Priorytetowym działaniem w zakresie ochrony niematerialnego dziedzictwa regionu jest obecnie digitalizacja cytowanych zbiorów. W archiwum MCK SOKÓŁ na zdigitalizowanie czeka tysiące fotografii, negatywów, wywiadów oraz innych materiałów:

fotografie – ok. 7 000 szt.

negatywy/pozytywy – ok. 14 000 szt.

prace dyplomowe i kontrolne – ok. 7 500 stron A4

wywiady – ok. 13 000 stron  
inna dokumentacja ARA – ok. 8 000 stron

### Działanie 3.2. Aktualizacja portalu etnoZAGRODA

etnoZAGRODA – interaktywną mapą regionów etnograficznych Małopolski to portal internetowy powstały w 2014 roku, umożliwiający szybki i powszechny dostęp do wiedzy z zakresu szeroko pojętej kultury ludowej wszystkich regionów etnograficznych województwa małopolskiego. Odwiedzający go użytkownicy mają możliwość zapoznania się min. z tradycyjnymi strojami, muzyką, tańcem jak i obrzędowości grup Górali, Lachów i Krakowiaków.

Nowatorski pomysł w formie platformy edukacyjnej i informacyjnej ułatwia szerokiemu gronu odbiorców dotarcie do usystematyzowanych i zgromadzonych w jednym miejscu wiadomości z zakresu szeroko pojętej kultury ludowej regionów etnograficznych Małopolski.

Poza szczególną wartością zgromadzonych treści, komentarzy specjalistów poszczególnych dziedzin folkloru, merytoryczną wartością strony, istotną rolę gwarantującą sukces w realizacji założonych celów (edukacyjna i informacyjna rola projektu ze szczególnym ukierunkowaniem na dzieci i młodzież) odgrywa przemyślana i dopracowana w każdym szczególe szata graficzna wychodząca naprzeciw oczekiwaniom współczesnego odbiorcy. W swej innowacyjnej formie jest swego rodzaju magnesem, przyciągającym i w dużej mierze decydującym o potrzebie i chęci korzystania z portalu. Uwzględniając realia dnia dzisiejszego, natłok i mnogość informacji zwłaszcza w sieci internetowej, takie podejście do problematyki edukacji, uwrażliwiania na piękno naszego najbliższego otoczenia w kontekście wartości dziedzictwa naszych przodków staje się wręcz koniecznym i szczególnie ważnym. W końcowym efekcie użytkownik w przyjemny, ciekawy, komfortowy sposób „wyposażony” zostanie w kompletny, wybrany zasób wiedzy.

Mapa pomaga w wyborze tego, co wartościowe i piękne a także promować najcenniejsze zjawiska kultury regionu.

etnoZAGRODA uzupełniana będzie zdigitalizowanymi materiałami ze zbiorów biblioteki i archiwum MCK SOKÓŁ oraz materiałami zebranymi w formie wywiadów terenowych realizowanych podczas Nowej Akcji Zbierania Folkloru oraz Naukowych Obozów Etnograficznych będących częścią projektu.

**Efektom końcowym portalu będzie szeroka promocja niematerialnego dziedzictwa Małopolski, zarówno w kraju, jak też szeroko poza jego granicami.**

## MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI

### Zadanie 1. MATECZNIKI TRADYCJI

Zadanie MATECZNIK TRADYCJI składa się z kilku działań/zadań dotyczących różnych aspektów niematerialnego dziedzictwa kulturowego: muzyki, tańca, tradycyjnego rzemiosła i rękodzieła artystycznego. Odbiorcami będą dzieci, młodzież i dorośli – zarówno ci, którzy już wcześniej angażowali się w działania związane z ochroną niematerialnego dziedzictwa kulturowego jak i ci, którzy nigdy wcześniej nie mieli takiej możliwości.

Działania podjęte w ramach projektu obejmą swoim zasięgiem całą Małopolskę, a w sposób szczególny będą ukierunkowane na północnozachodnie tereny województwa małopolskiego. Przyczyną takiego ukierunkowania jest zanik tradycyjnych form muzykowania i samych muzyk w tradycyjnym składzie („muzyka” – tradycyjna nazwa kapeli ludowej), obyczaju tanecznego i wykonawstwa tradycyjnych tańców oraz brakiem upowszechnienia tradycyjnego rzemiosła i rękodzieła artystycznego na tym obszarze (powiaty: oświęcimski, chrzanowski, olkuski, miechowski, proszowski, krakowski, wielicki, brzeski, bocheński, tarnowski, dąbrowski).

#### Sposób realizacji:

Pierwszym etapem realizacji będzie zdiagnozowanie stanu istniejącego poprzez dotarcie do muzykantów, którzy grali bądź nadal grają na tradycyjnych instrumentach oraz tancerzy, rękodzielników i rzemieślników – osób, które mogłyby pretendować do miana Mistrzów Tradycji w swoich dziedzinach i określenie ich możliwości jako edukatorów. Równoległe z tymi działaniami nastąpi nawiązanie współpracy z ośrodkami kultury i instytucjami oświatowymi z terenu województwa. Jednostki te w ramach porozumień zapewnią bazę lokalową (stworzenie możliwości przekazu dla Mistrzów Tradycji) oraz wsparcie logistyczne związane między innymi z przeprowadzeniem naborów i zapewnienie ciągłości dopływu uczestników warsztatów.

W kolejnym etapie nastąpi zmapowanie instytucji wyrażających chęć współpracy przy realizacji projektu i wybór dogodnych miejsc dla pracy poszczególnych Mistrzów Tradycji. W ten sposób powstaną centra, w których będą działały poszczególne warsztaty z zakresu muzykowania ludowego, tańca ludowego, rzemiosła i rękodzieła artystycznego. W ramach Małopolskiej Szkoły Tradycji powstanie przynajmniej 10 Warsztatów Muzykowania Ludowego, 8 Warsztatów Tańca Ludowego i 8 Warsztatów Tradycyjnych Zawodów, Rzemiosła i Rękodzieła Artystycznego. Ze względów organizacyjnych zajęcia prowadzone będą zgodnie ze szkolnym cyklem nauczania. Okres działania: od października 2017 roku do stycznia 2020 roku – 2,5 roku szkolnego.

W przypadku gdyby okazało się, iż niemożliwe jest utworzenie poszczególnych warsztatów na terenie północnozachodniej Małopolski zostaną one umiejscowione w innych powiatach województwa małopolskiego.

#### Działanie 1.1. Warsztaty Muzykowania Ludowego

W ramach **Warsztatów Muzykowania Ludowego** prowadzone będą indywidualne zajęcia nauki gry na instrumentach tradycyjnie wchodzących w skład muzyki ludowej (miedzy innymi: skrzypce, trąbka, klarnet, basy, heligonka) oraz, jeśli poziom warsztatowy uczestników będzie wystarczający, zajęcia polegające na wspólnym muzykowaniu – łączenie poszczególnych instrumentów w skład małych muzyk. Warunkiem uczestnictwa w warsztatach muzycznych jest posiadanie własnego instrumentu. Przewidziane są otwarte konsultacje dla mistrzów i ich uczniów prowadzone przez muzyków i etnomuzykologów. Konsultacje te będą miały miejsce w czerwcu 2018 i 2019 roku oraz w styczniu 2020 roku.

#### Działanie 1.2. Warsztaty Tańca Ludowego

W ramach **Warsztatów Tańca Ludowego** zaplanowane są zajęcia dla grup do 25 uczestników, w trakcie których zgłębiane będą arkaana tradycji tanecznych danego regionu, zwyczajów i obrzędów.

Będą to zajęcia grupowe 1 raz w tygodniu przez 3 godziny lekcyjne. Ponadto każda grupa będzie miała możliwość przeprowadzenia warsztatów stacjonarnych. Dla warsztatów Tańca Ludowego zaplanowane są konsultacje z choreografami i etnografami w czerwcu 2018 i 2019 roku oraz w styczniu 2020 roku.

#### Działanie 1.3. Warsztaty tradycyjnych zawodów, rzemiosła i rękodzieła artystycznego

W ramach **Warsztatów Tradycyjnych Zawodów, Rzemiosła i Rękodzieła Artystycznego** prowadzone będą zajęcia dla grup minimum 5-cio osobowych. Przedmiotem warsztatów będzie np.: garncarstwo, hafciarstwo, rzeźba, malarstwo na szkle i inne – w zależności od tradycji danego regionu. Zajęcia będą odbywać się 1 raz w tygodniu przez 3 godziny lekcyjne. Podobnie jak w przypadku innych warsztatów przewidziane są 3 konsultacje merytoryczne – w tym przypadku etnografa – czerwiec 2018 i 2019 roku oraz styczeń 2020 roku.

W ramach Małopolskiej Szkoły Tradycji zaplanowane zostały również warsztaty mistrzowskie z zakresu muzyki i tańca.

#### Działanie 1.4. Muzyczne Warsztaty Mistrzowskie

W ramach projektu zostaną przeprowadzone 3 edycje warsztatów w terminie od września 2017 roku do stycznia 2020 roku. W warsztatach wezmą udział zarówno muzykanci z dużym doświadczeniem jak i początkujący. Nastąpi możliwość spotkania, zaprezentowania swoich umiejętności oraz wymiany doświadczeń. Zaproszeni zostaną również konsultanci, którzy podziela się z uczestnikami Warsztatów Mistrzowskich swoim doświadczeniem w zakresie techniki gry, doboru repertuaru oraz podstawowych wiadomości na temat budowy tradycyjnych instrumentów muzycznych.

#### Działanie 1.5. Taneczne Warsztaty Mistrzowskie

W ramach projektu zostaną przeprowadzone 3 edycje warsztatów w terminie od września 2017 roku do stycznia 2020 roku. Tematem spotkań będzie technika wykonawcza oraz obyczaj taneczny. Warsztaty będą skierowane do osób już tańczących, chcących pogłębić swoją wiedzę w tym zakresie (również osoby pretendujące do tytułu mistrzów prowadzących warsztaty taneczne). Konsultantami zaproszonymi na Taneczne Warsztaty Mistrzowskie będą instruktorzy z bogatym doświadczeniem i etnografowie, którzy podzielą się z uczestnikami swoją wiedzą w zakresie tańca ludowego.

#### Zadanie 2. REGIONALNE SPOTKANIA KGW

KGW to jedna z najstarszych organizacji wiejskich w Europie, stanowiąca silny nurt społecznego ruchu kulturalnego Małopolski. Obecnie liczy ok. 500 działających kół. W ostatnich latach zaobserwować można wyjątkową aktywność kół gospodyń, których członkowie cały swój zapał i potencjał ukierunkowują w różnorodnych działaniach na niwie regionalnej. To tutaj kultywuje się miejscowy folklor, działają teatry ludowe, grupy kolędnicze, grupy obrzędowe, wykonywane są tu tradycyjne wyroby artystyczne np. bibułkarstwo, plastyka obrzędowa, hafciarstwo, koronkarstwo, wikliniarstwo i inne. Członkowie Kół chętnie biorą udział zarówno w konkursach śpiewaczych, kolędniczych, przeglądach muzycznych, jak również zajmują się sztuką, rękodziełem, oraz twórczością poetycką. Niezwykła aktywność twórcza i szeroki aspekt zainteresowań stawia je w rzędzie jednych z najważniejszych ogniw współtworzących i upowszechniających kulturę ludową. Grupy te na co dzień działają we własnym, małym środowisku, spontanicznie, często bez profesjonalnych instruktorów, przygotowują różnorodne programy artystyczne związane z uroczystościami lokalnymi, a także coraz częściej biorą udział w konkursach i przeglądach folklorystycznych.

Aby zaopatrzyć w niezbędną wiedzę, wspomóc i właściwie ukierunkować ten ruch regionalny Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ zainicjowało w 2007 roku serię „wędrujących” szkoleń w ramach cyklu NASZE DZIEDZICTWO. Ta oferta szkoleniowa wzbudziła ogromne zainteresowanie w środowisku wiejskim, a tym samym ukazała potrzebę organizowania takich szkoleń.

Regionalne Spotkania KGW będą odpowiedzią na zapotrzebowanie środowiska wiejskiego w zakresie edukacji regionalnej. Cykl realizowany będzie w pięciu wybranych ośrodkach w Małopolsce ze szczególnym uwzględnieniem terenów zachodnich (m.in. Krzeszowice, Kęty). W każdym z ośrodków odbędzie się 5 spotkań tematycznych z zakresu stroju, muzyki, reżyserii, obrzędowości, kulinariów i plastyki obrzędowej, a każde dostosowane będzie do specyfiki i potrzeb środowiska odbiorców ze względu na zróżnicowany poziom ich wiedzy i świadomości.

Wykładowcami będą stali współpracownicy instytucji, specjaliści poszczególnych dziedzin kultury ludowej, teatru, sztuk kulinarnych.