

36. Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych



Podegrodzie, 17–20 maja 2018 r.

REGULAMIN

Organizatorzy:

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
Gminny Ośrodek Kultury w Podegrodziu
Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich w Podegrodziu

Współorganizator:

Starostwo Powiatowe w Nowym Sączu

Cele Konkursu:

1. Przegląd, ochrona i popularyzacja folkloru muzycznego regionów etnograficznych Małopolski.
2. Zainteresowanie dzieci i młodzieży tradycyjnym muzykowaniem i śpiewem ludowym.
3. Dokumentacja najcenniejszych zjawisk ludowej kultury muzycznej.
4. Budowanie pokoleniowych i regionalnych więzi.

Zasady ogólne:

1. Przewiduje się udział wykonawców z następujących regionów etnograficznych i etnicznych: Lachów Sądeckich, Lachów Limanowskich, Lachów Szczyrzyckich, Górali Sądeckich, Górali Nadpopradzkich, Górali Babiogórskich, Kliszczaków, Zagórzan, Łemków i Pogórzan.
2. Uczestnicy konkursu oceniani będą w kategoriach wiekowych:
 - a) dziecięcej – od 7 do 13 lat
 - b) młodzieżowej – od 14 do 17 lat
 - c) dorosłych – od 18 lat
3. W konkursie muzyk ludowych mogą wziąć udział tylko te, których skład instrumentalny jest zgodny z tradycją regionu.
4. Uczestnicy konkursu powinni wystąpić w strojach własnego regionu.
5. Uczestnik może zaprezentować się na Druzbacce **tylko jeden raz** – za wyjątkiem osoby mistrza w kategorii „Mistrz – Uczeń”.
6. Muzyki wytypowane przez organizatorów zobowiązane są do akompaniowania wskazanym drużbom weselnym w ich konkursowym występie.
7. ***Zdobywcy trofeów oraz laureaci I miejsc wszystkich kategorii z roku 2017 nie mogą wziąć udziału w konkursie tegorocznej Druzbaczi. Wyjątek stanowi instrumentalista, który zaprezentuje się w grze na innym instrumencie oraz drużba weselny prezentujący inny program – część obrzędu weselnego.***

Zdobywcy trofeów oraz laureaci I miejsc z roku 2017

muzyki:

GORCANIE z Niedźwiedzia

PODEGRODZIE (grupa starsza) z Podegrodzia

JURKOWIANIE z Jurkowa

DUCHAC z Suchej Beskidzkiej

instrumentaliści:

Jakub Guzik z Juszczyzna
Władysław Obrzut ze Stróż
Eugeniusz Kopera z Brzysk
Andrzej Krzysztofiak z Koniny
Samuel Guzik z Juszczyzna
Marta Kosecka ze Skrzętli-Rojówki
Jakub Kapera z Jodłownika

grupy śpiewacze:

żeńską LIPNICZANIE z Lipnicy Wielkiej
żeńską DOLINA POPRADU z Piwnicznej-Zdroju
żeńską ZBYRCOK z Juszczyzna

śpiewacy soliści:

Stanisław Tokarczyk z Nawojowej
Beata Bochnia z Bieczu
Leszek Migacz z Niskowej
Karolina Michalik z Lipnicy Wielkiej
Witold Sewiło z Szyku

mistrz:

Piotr Kulig z Roztoki Ryterskiej
Wojciech Kubasiak z Suchej Beskidzkiej

drużbowie i starostowie weselni:

Stanisław Żrałka z Piwnicznej-Zdroju
Rafał Kasieczka z Klęczan
Tadeusz Woźniak z Witowic Dolnych

8. Uczestnicy biorący udział w konkursie po raz pierwszy oraz wskazani przez organizatora, zobowiązani są do nadesłania na dowolnym nośniku lub poprzez pocztę email nagrania swojego repertuaru bądź poddania się konsultacji organizatora, co będzie warunkiem kwalifikacji do konkursu.
9. Całość występów konkursowych rejestrowana będzie przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu w celach dokumentacyjnych i szkoleniowych.
10. Spośród laureatów **komisja dokona kwalifikacji na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej**, który odbędzie się w sierpniu 2018 r., **oraz na Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą**, realizowany w drugiej połowie czerwca 2018 r.

I. KONKURS MUZYK LUDOWYCH

1. Muzyki mogą wykonywać po 4–5 utworów.
2. Wybrane utwory powinny obrazować bogactwo muzyczne regionu.
3. Program muzyczny może być urozmaicony przyśpiewkami ludowymi wykonywanymi przez członków muzyki jeśli jest to zgodne z tradycją.
4. Muzyka może liczyć **maksymalnie 6 osób**.
5. W przypadkach losowych dopuszcza się do występu muzykę w niepełnym składzie, ale wyłącznie w porozumieniu z organizatorami.
6. Czas występu do 10 minut.

KRYTERIA OCENY:

- skład muzyki – dobór instrumentów właściwych dla regionu,
- dobór repertuaru,
- technika wykonania, czystość brzmienia,
- zachowanie charakteru gry własnego regionu.

II. KONKURS INSTRUMENTALISTÓW LUDOWYCH

1. W konkursie mogą wziąć udział wyłącznie instrumentalisci - soliści (bez towarzyszenia muzyk lub innych instrumentów), którzy zaprezentują melodie związane z własnym regionem.
2. Pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych właściwych dla danego regionu.
3. Uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych instrumentach.
4. Dopuszcza się przyśpiewki do wykonywanej na instrumencie melodii jeśli jest to zgodne z tradycją.
5. Czas występu do 5 minut.

KRYTERIA OCENY:

- wybór melodii właściwych dla swojego regionu,
- zachowanie w grze specyfiki i zdobnictwa muzycznego swojego regionu,
- wybór instrumentu (wskazana jest gra na zanikających tradycyjnych instrumentach ludowych takich jak: fujarka, okaryna, heligonka),
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu,
- ogólny wyraz muzyczny.

III. KONKURS ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH

1. W konkursie mogą wziąć udział śpiewacy soliści – we wszystkich kategoriach wiekowych.
2. Zespoły folklorystyczne mogą zgłosić do konkursu tylko jednego solistę w danej kategorii wiekowej.
3. Grupy śpiewacze mogą wziąć udział wyłącznie w kategorii dorosłych.

4. Zespoły folklorystyczne mogą zgłosić do konkursu tylko jedną grupę śpiewaczą.
5. Grupa może liczyć **maksymalnie 6 osób**.
6. Uczestnicy winni zaprezentować stare, tradycyjne melodie charakterystyczne dla własnego regionu.
7. Śpiewacy występują w konkursie bez towarzyszenia muzyki (a' cappella).
8. Czas występu do 5 minut.

KRYTERIA OCENY:

- dobór melodii i tekstów gwarowych właściwych dla prezentowanego regionu,
- zachowanie właściwego wykonawstwa dla prezentowanego regionu,
- czystość brzmienia,
- ogólny wyraz artystyczny.

IV. KONKURS "MISTRZ - UCZEŃ"

1. Konkurs polega na przedstawieniu przez mistrzów – muzyków i śpiewaków, swoich uczniów prezentujących tradycyjną grę lub śpiew.
2. Mistrz może zaprezentować w konkursie maksymalnie **3 uczniów**, którzy uczą się gry na instrumencie **co najmniej 3 lata**.
3. Uczniowie prezentują się indywidualnie.
4. Czas występu – maksymalnie 3 minuty dla jednego ucznia.
5. Prezentację poszczególnych uczniów rozpoczyna mistrz.
6. Dopuszcza się inną wspólną prezentację uczniów, ale wyłącznie za porozumieniem z organizatorami.

KRYTERIA OCENY:

- dobór repertuaru,
- technika wykonania, czystość brzmienia,
- zachowanie charakteru gry lub śpiewu własnego regionu,
- zachowanie stylu mistrza.

V. KONKURS DRUŻBÓW ORAZ MOWY STAROSTY WESELNEGO

1. Konkurs dotyczy osób pełniących – w przeszłości lub obecnie – wiodącą rolę drużby w tradycyjnym obrzędzie weselnym.
2. Organizatorzy zapewniają możliwość występu przy akompaniamencie muzyki biorącej udział w konkursie.
3. Dopuszcza się prezentację w formie widowiska, w którym uczestniczyć będzie grupa nie większa niż 5 osób, jednak wiodąca rola w prezentacji przyśpiewek, oracji itp. przypadając będzie drużbie.
4. W konkursie przewiduje się również występ starostów weselnych z tzw. "mową weselną".

5. Czas występu do 10 minut.

KRYTERIA OCENY:

- dobór melodii i tekstów właściwych dla danego regionu i momentu wesela,
- poprawność wykonania,
- dobór rekwizytów i strojów, zgodnych z tradycją prezentowanego regionu,
- improwizacja twórcza drużby, z zachowaniem sposobu wykonawczego i stylu własnego regionu,
- ogólny wyraz artystyczny.

Nagrody i wyróżnienia:

1. Najlepsi wykonawcy biorący udział w konkursie otrzymają dyplomy, nagrody pieniężne lub rzeczowe.
2. Przewidywane są również trofea:
 - **złote basy** dla najlepszej muzyki
 - **złota siekierka** dla najlepszego drużby weselnego
 - **złoty słowik** dla najlepszej grupy śpiewaczej i solisty
 - **złote skrzypce** dla najlepszego instrumentalisty
 - **złoty listek** dla najlepszego mistrza z uczniami
3. Najlepszemu młodemu instrumentalistcie komisja może przyznać nagrodę im. Rudolfa Józefowskiego.
4. Dyplomy i nagrody zostaną wręczone podczas Koncertu Finałowego 20 maja 2018 r.

KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zaprezentowanych podczas festiwalu, w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenia (zapisu) we wszelkich możliwych formach (fotografia, audio, video)
 - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu
 - c) wprowadzenia do obrotu
 - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet
 - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania
 - f) najmu i dzierżawy
 - g) nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji

2. Uczestnicy udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z ich udziałem w poszczególnych etapach konkursu i koncercie finałowym.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez organizatorów na potrzeby organizacji Konkursu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatorów Konkursu w tym na umieszczenia ich na stronach internetowych.

Informacje i uwagi końcowe:

1. Organizatorzy zwracają uwagę na ścisłe przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji.
2. **O ostatecznym zakwalifikowaniu się do udziału w konkursie oraz o terminie występu uczestnicy zostaną powiadomieni po nadesłaniu kart zgłoszeń za pośrednictwem stron internetowych organizatorów.**
3. Prezentacje uczestników zostaną omówione z Komisją Artystyczną.
4. Werdykt komisji jest ostateczny i niepodważalny.
5. Organizatorzy zapewniają jeden posiłek w czasie trwania imprezy.
6. O pomoc w zapewnieniu dojazdu można występować do patronów i miejscowych Ośrodków Kultury.
7. Kartę zgłoszenia z ewentualnym nagraniem prosimy przesać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 23 kwietnia 2018 r. na adres:

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
z dopiskiem DRUZBACKA

Bliższe informacje uzyskać można:

w sprawach programowo-organizacyjnych i regulaminowych w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (Aleksander Smaga), tel. (018)4482626, 4482610, fax. (018)4482611, e-mail: a.smaga@mcksokol.pl

w sprawach organizacyjno-technicznych w Gminnym Ośrodku Kultury w Podegrodziu (Krzysztof Bodziony – dyrektor) tel. (018)4459113; e-mail: gokpod@interia.pl

Regulamin i karty zgłoszeń można dodatkowo pobrać na stronie internetowej:
www.mcksokol.pl

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. 18 448 26 10 | kontakt@mcksokol.pl
www.mcksokol.pl | fb.com/mcksokol

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO


MAŁOPOLSKA

